

Ekstrem Sporlar için En Popüler **Aksiyon Kameralar** Birarada

# digital photoline

Ağustos / Eylül 2017

2 Aylık Dergi Yıl:16 • 10 TL (KDV Dahil) www.photoline.com.tr




## Perspektif

Farklı Açılarla Fotoğrafa Derinlik Kazandırma Sanatı

Sony'den Yüksek Hızlı SLR **Alfa 9**

Fotoğraf : Ali Rıza Havutlu

**Panoramik Fotoğraf** Çekmenin İncelikleri

Fotoğraf Gezginleri Gaudi İmzalı Şehir **Barselona**'da




Şipşak Kameraların Muhteşem Dönüşü • Fotoğraf için 4K Monitörler • Nesli Tehlike Altında Olan Hayvanlar • Yıldız Fotoğrafı Çekmenin İncelikleri • Adım Adım Yansımalı Fotoğraf

# digital photoline içindekiler

## KAPAK KONUSU

### Fotoğrafta Perspektif

Perspektif ilkelerini ustaca kullanarak fotoğrafa devamlılık, derinlik, mesafe ve hacim hissini verilebilir.

20

## FOTOĞRAF GEZGİNLERİ

### 30 Fotoğraf Gezginleri Barselona'da

Fotoğraf Gezginleri'nin yeni rotası, Barselona. Gezginlerimiz tarihi dokusu, modern geometrik bina süslemeleri, tapas restorantları ve canlı sokakları ile öne çıkan bu harika şehri adım adım gezerek fotoğraflıyor.




18

## DOSYA

### Şipşak Kameranın Muhteşem Dönüşü

Piyasada satışta olan birbirinden renkli, şık bas çek kamerayı sizzler için biraraya getirdik.


digital photoline

**SAHİBİ**
Etna Medya Hiz. Adına
N.Serap Apak
serap@etnagrup.com.tr

**YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**
Serdar Uzun
serdar@etnagrup.com.tr

**YAZI İŞLERİ**
(212) 708 42 34
Dahili: 128 / 121 / 151

**REKLAM SERVİSİ**
(212) 708 42 34
Dahili: 154 / 118 / 114

**ABONE VE SATIŞ**
(212) 708 42 34
Dahili: 131

**MALİ DANIŞMANLIK**
YMS ve SMMM
(212) 234 15 75

**OFSET HAZIRIK VE BASKI**
Taze Baskı Merkezi
(212) 269 82 93

**GENEL DAĞITIM**
Kültür Dergi Dağıtım Basım Yay.
ve Reklamcılık Tic. Ltd. Şti.

**iPAD UYGULAMASI**
Kle Teknoloji

**ADRES**
Harbiye Mahallesi Cumhuriyet Caddesi
Kahan Apt. No: 4/5
Şişli / İstanbul

**KATKIDA BULUNANLAR**
Ferhat Gedik, Candan Tırtıl, Niko Guido, Işın Akpınar, Çetin Özer, Özgür Semerci, Hakan Hatay, Özlem Dikel, Feridun Arslan, Murat Kaan

**ETNA HAKKINDA**
Etna Medya, Türkiye'de hepsi kendi alanında lider 5 teknoloji yayını çıkartmakta, ulusal konferans, toplantı ve eğitim seminerleri düzenlemekte, büyük çaplı fuar ve sergiler organize etmektedir. Etna Medya, Newtech, Photoline, Macline, iPad Magazine ve Appusers olmak üzere süreli periyotta 5 teknoloji yayını çıkartmaktadır. Etna dergileri DNR gibi fiziki satış noktaları dışında, App Store'daki iPad uygulaması ve Turkcell Dergilik, Magzter, dMags, PressReader gibi dijital dergiliklerde dikkat çekici bir satış performansına sahiptir. Bu dijital dergilik platformları sayesinde dergilerimizi IOS, Android, Windows ve Web'den dijital platformun görsel avantajlarıyla okuyabilirsiniz.





ETNAMEDYA

# Merhaba




Aşırı sıcakların arkasından sel, fırtına, garip bir yaz geçiyor. Sanırım yıllar ilerledikçe de daha da kötüleşerek bu garip doğa olayları devam edecek. Derler ya "insanlarımız bozuldu", insanlarımız gibi doğa da bozuldu. Ama belki de daha doğrusu insanlar bozulduğu için doğa bozuldu. Doğaya işkence etmeye devam ediyoruz. Ormanların yerini alan çarpık yapılaşma, bir karış toprağa hasret bırakırcasına vicdansızca betonlaşma, rüzgar koridorlarına set çeken çirkin gökdelenler, doğaya düşman enerji kullanımı iklimlerin değişmesine, ara mevsimlerin yokolmasına neden oluyor. Müthiş bir hava, parlak bir güneş, hadi makinemi alıp börtü böcek fotoğrafı çekeyim diye dışarı fırlıyorsun, memleketin sel manzaralarını çekip sırıl sıklam eve geri dönüyorsun.

Yağmur, çamurdan konu açılmışken bu ay sizler için ekstrem sporlarda kullanılan aksiyon kameraları biraraya getirdik. Bu kameralar sudan, yağmurdan etkilenmeyen kasklara, sörf tahtalarına, otomobillere ve diğer nesnelere takılmak üzere tasarlanmış, kullanımı basit, küçük ve dayanıklılar aletler. Her bütçeye göre farklı yetenekte farklı seçenekler var. Ekstreme sporlar bir yana sel anında İstanbul sokaklarında kullanmak için de ideal aletler.

1960'lı yıllarda Polaroid o zamanlar için muhteşem bir yeniliğe imza attı. Makine fotoğraf çektikten sonra, çektiği fotoğrafın çıktısını da alıyordu. Günümüzde şipşak kameralar altın yıllarını yaşıyor diyebiliriz. Farklı markaların çıkarttığı birbirinden şık, renkli kameralar özellikle amatör fotoğraf meraklılarının ilgisini çekiyor. İşte sizler için piyasadaki en popüler ürünlerden oluşan mini bir dosya hazırladık.

Fotoğraf Gezginleri'yle bu ay sokakları Gaudi'nin eserleriyle süslü Barselona'ya gidiyoruz. Barselona, tarihi dokusu, modern geometrik bina süslemeleri, tapas restorantları ve canlı sokakları ile görülmesi gereken harika bir şehir. Niko Guido'nun rehberliğinde gerçekleşen foto maratonda Fotoğraf Gezginleri'nin çektiği birbirinden etkileyici, renkli fotoğraflar ve çekim hikayeleri sizleri bekliyor.

Usta fotoğrafçı Çetin Özer bu ay kendi köşesinde sizlerden gelen birbirinden güzel fotoğrafları yorumluyor.

Güzel bir fotoğraf karesi yakalayabilmek, farklı yaklaşımları getirebilmek için fotoğrafta perspektif konusu çok önemlidir. Editörümüz Özgür Semerci perspektif konusunda yazmak istediğini söyleyince beni çok mutlu etti. Oldukça keyifli bir iş çıkarttığını düşünüyorum.

Yazarımız Hakan Hatay, geçen sayı köşesinde başarılı bir "yıldız döngüsü" çekimi için ön hazırlıklardan bahsetmişti. Bu sayıda ise, kullanılan temel tekniklerin birbirine göre avantaj ve dezavantajlarından bahsediyor.

Fotoğraf tekniği ile ilgili yazılarını keyifle takip ettiğiniz yazarımız Candan Tırtıl, bu ay farklı birşeyler deniyor. Photoshop'ta adım adım fotoğrafa yansıma efekti vermeyi anlatıyor. Photoshop kullanmaya meraklı okuyucularımızın oldukça ilgisini çekecek diye düşünüyorum.

Özellikle manzara, seyahat ve mimari çekimlerde panoramik çekim çok sık kullanılır. Yazarımız Özlem Dikel köşesinde panoramik çekim için gerekli ekipmanlar ve çekimin incelikleri ile ilgili tecrübelerini sizlerle paylaşıyor.

Bu ay portfolyo sayfasının konuğu ise Nazan Okay.

Bir sonraki sayıya kadar kendinize iyi bakın...



# VP68 Profesyonel Monitör Serisi

ViewSonic VP68 serisi fotoğraf meraklılarının ihtiyaçları doğrultusunda geliştirilen 24" Full HD, 27" 2K WQHD ve 32" 4K UHD farklı çözünürlüklerdeki modelleri ile çektiğiniz fotoğrafları düzenlerken yaratıcı fikirlerinizi hayata geçirmenize yardımcı olur. VP68 serisi rakiplerinden farklı olarak,

- DELTA E<2 renk doğruluğu ve luminance uniformity (ışık homojenliği) >95 değerine sahiptir. Böylece bir resim düzenlerken ekranın %95'lik bölümünde doğru renkleri alabilirsiniz.
- Kendi segmentinde donanımsal olarak hem renk doğruluğu hem de ışıksal üniformiteyi kalibre edebilen tek monitördür.
- 4 kenar çerçevesiz tasarımı ile daisy chain çoklu monitör uygulamalarında mükemmel uyum sağlar. Birden fazla ekranla çalışırken size çok daha geniş bir kullanım alanı sunar.
- G-Sensör özelliği sayesinde ekranı pivot konuma getirdiğinizi algılar ve otomatik döndürür.
- 3 yıl sıfır piksel garantisi ile uzun süre güvenli kullanım sağlar.
- %100 sRGB ve %77(tipik) ADOBE RGB renk gamut desteği sunarak daha geniş renk yelpazesinde çalışmanızı sağlar.

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com




ViewSonic
See the difference™

30 Years
Since 1987

# Midilli Adası İstanbul Fotoğraflarını Ağırlıyor

Benİstanbul adlı uzun soluklu proje kapsamında bir araya gelen fotoğrafçılar, bir yıl boyunca her halini, her köşesini kadrajlarında ölümsüzleştirmek üzere İstanbul'u karış karış gezdiler. Çektikleri birbirinden ilgi çekici fotoğraflar, 2017 yılı başında İstanbul'da sergilendikten sonra şimdi sıra Midilli'de.

Midilli Adası'nda bulunan Halim Bey konağı İstanbul fotoğraflarına ev sahipliği yapacak. Benİstanbul Fotoğraf Grubu'ndan 47 fotoğrafçının fotoğraflarının yer aldığı serginin açılışında Zülfü Livaneli ve Maria Farantouri'nin mektupları okunacak.

6 - 20 Ağustos tarihleri arasında gezilebilecek serginin güzelde bir hikayesi var: Projede yer alan fotoğrafçılar Mehmet Geylan ve Levent Geylan, İstanbul'da çektikleri fotoğrafları büyük dedelerinin 150 yıl önce Midilli'de yaptırdığı konakta sergileyecekler.
Sergide yer alan 47 fotoğraf, İstanbul'u farklı mevsimlerde, günün farklı saatlerinde, farklı semtlerde, farklı insan manzaraları ve farklı fotoğraf teknikleri ile görüntülüyor.
Aralarında büyük fotoğraf ustası Ara Güler'in de yer aldığı üstatların seçtikleri ve takdir ettikleri karelerin de bulunduğu fotoğraflar, İstanbul'u anlatmanın yanında, projeye katılan fotoğrafçıların İstanbul'u daha iyi anlamalarına da vesile oluyorlar.

Niko Guido'nun, farklılıkların buluşma noktası ve dünyanın en önemli metropollerinden biri olan İstanbul'u yaşam boyu fotoğraflarla belgeleme, tüm dünyaya ve gelecek kuşaklara aktarma rüyasını gerçekleştirmek üzere rehberlik ettiği fotoğrafçılarla başlattığı Benİstanbul Fotoğraf Projesi; başlangıç yılı olan 2014'ten bugüne binlerce fotoğraftan oluşan önemli bir İstanbul arşivine sahip oldu. Benİstanbul Fotoğraf Grubu bugüne kadar yurt dışında ve Türkiye'de sekiz sergi açtı, üç kitap yayınladı.













## Sergiye Katılan Fotoğrafçılar

Arzu Kutan, Aslı Atalay, Ayşe Lütfiye Artaç, Ayşegül Saltat, Banu Tanverdi, Canan Erenmemişoğlu, Cengizhan Güngör, Çiğdem Ürel, Derya Aydınkaptan, Didem Büte Bahçecik, Dilek Elçiçek, Ebru Önay Ergüden, Filiz Dibi, Funda İnceer, Güneş Demir, Güniz Saltat, Harika Akad, Işın Akpınar, İhya Bozkurt, İpek Ebru Yıldız, Jasemin Sadıker, Lara Ömür, Levent Geylan, Mehmet Emin Sazak, Mehmet Geylan, Meltem İnanç, Mine Yaşar, Nazan Okay, Nazime Kuyucuoğlu, Neslihan Behmuaras, Nuray Ertürk, Nurhayat Baysal, Oğuz Büyükyıldırım, Seda Welsh, Selma Cankat, Selman Behmuaras, Sema Sağlam, Serli Hamamcıyan, Sinem Büte, Suat Atalay, Tahsin Gün, Tania Sisa, Tansu Ömür, Tulû Erzene, Yasemin Aydın, Zeynep Banu Ergin, Ziynet Parlar

# 2017 National Geographic Doğa Yarışması için favori karelerini yayınladı

National Geographic, dünyanın dört bir yanından gelen en güzel fotoğrafları sürekli olarak sergiliyor. Prestijli fotoğraf yarışmaları, en iyi fotoğrafçıların ilgisini çekiyor. 2017 National Geographic fotoğraf yarışmasının gönderimleri 30 Haziran'da kapatılmasına rağmen kazananlar Ağustos ayına kadar ilan edilmeyecek. Dolayısıyla Photoline baskıya girdiğinde henüz sonuçlar belli olmamış olacak. Sonuçlar ilan edilene kadar beklemenizi kolaylaştırmak için, National Geographic editörlerinin seçtiği favori kareleri sizler için bir araya getirdik.



# Volvo XC60 Fotoğraf Makinesine Dönüştü

Volvo Cars, üç Pulitzer ödüllü fotoğrafçı ve fotoğraf sanatçısı Barbara Davidson ile dünya çapında bir ilke imza attı. Fotoğrafçı sadece yeni Volvo XC60'ın araç güvenlik kameralarını kullanarak özel bir fotoğraf koleksiyonu oluşturdu. Koleksiyon, Londra'da gerçekleşen Volvo XC60 Moments adlı sergiyle tanıtıldı.
Volvo Cars, 2017'nin merakla beklenen modeli Yeni XC60 ile bir ilke imza attı ve bir otomobil ilk kez bir fotoğrafçı tarafından kamera olarak kullanıldı. Davidson'un Volvo XC60'ın güvenlik kameralarının objektifleriyle çektiği yaklaşık 30 fotoğraflık koleksiyon, Danimarka'nın başkenti Kopenhag'ın sokaklarında tamamen yeni bir perspektifle yaratıldı. Davidson'un fotoğrafları ilk olarak 4 Temmuz'da Londra'nın Shoreditch bölgesinde bulunan Canvas Studios galerisinde sergilendi. Koleksiyon 2017 yılı boyunca farklı ülkelerde sergilenecek.

Fotoğraf koleksiyonunu oluşturan Barbara Davidson, "Koleksiyon iki amaca hizmet ediyor. Öncelikle Avrupa şehir yaşamının tüm ihtişamını ölümsüzleştiriyor ve gözler önüne seriyor. İkincisi, içinde yaşadığımız karmaşık şehir yaşamını da ölümsüzleştirip yansıtıyor. Projedeki fotoğraflar, Volvo XC60 gibi otomobillerin modern şehir yaşamını yayalar ve diğer trafik paydaşları için daha güvenli hale getiren kameralar ve diğer dahili sensörler sayesinde hayata geçirildi" diyor ve ekliyor: "Bu proje ile insanlar için sanat ve güvenliği birbiriyle ilişkilendirdik ve bunu yaparken de gelişmiş teknolojinin nimetlerinden yararlandık."







# Gionee'den Dört Kameralı Akıllı Telefon

Geçtiğimiz yılın sonunda 7.000 mAh kapasiteli akıllı telefonu M2017'yi tanıtan Çinli telefon üreticisi Gionee, Haziran ayında da Çin'de dört kameralı ve 6 GB RAM'li yeni telefonu Gionee S10'u piyasaya çıkarttı. Gionee S10, dört adet kamerayı bünyesinde barındıran dünyanın ilk seri üretilen telefonu. Akıllı telefonlardaki fotoğraf performansına önem veren kullanıcılar için Gionee S10'da ön ve arkasında ikişer adet olmak üzere toplamda dört kamera mevcut. Arka tarafında 16 ve 8 megapiksel olmak üzere çift kamenın yer aldığı telefonun ön tarafında 20 ve 8 megapiksel olmak üzere çift ön kamera bulunuyor.

Android 7.0 Nougat yüklü gelen telefon kamera yetenekleri haricinde 6 GB'lık yüksek RAM'i ile de göze çarpıyor. 6 GB'lık RAM sayesinde telefon sekmeler arasındaki geçişlerde oldukça hızlı bir performans sergiliyor. 2,5 GHz hızında çalışan MediaTek Helio P25 işlemcisiyle çalışan telefonun dahili depolama kapasitesi ise 64 GB. Bu depolama alanını yetersiz bulan kullanıcılar için telefon MicroSD kartlara da destek veriyor.

3.450 mAh kapasiteli değiştirilebilir pili bünyesinde barındıran telefon 12 saate kadar video oynatma, 40 saate kadar konuşma ve 99 saate kadar müzik çalma süresi sunuyor. Full HD çözünürlüklü 5,5 inçlik ekranın yer aldığı telefonun ağırlığı, 178 gram. Haziran ayında Çin'de piyasaya çıkan mavi, altın, siyah ve yeşil renk seçeneklerine sahip telefonun fiyatı yaklaşık 380 dolar olacak.



# Hayatın Sarı kareleri

Sarı Kareler Fotoğraf Yarışması'nda dereceye girenlere ödülleri verildi. Hayatın en güzel "Sarı Karelerini" yansıtan fotoğrafların gönderildiği Sarı Kareler Fotoğraf Yarışması'nda bu yıl toplamda 7 bin 800 eser yarıştı.

Vakıf Emeklilik tarafından bu yıl 5'incisi düzenlenen Sarı Kareler Fotoğraf Yarışması'nda dereceye girenler, Güneş Sigorta Sanat Galerisi Sergi Salonu'nda düzenlenen törenle ödüllerini aldı. Kayseri'den Nuri Çorbacıoğlu birinciliğe layık görülürken, Konya'dan Oğuz İpçi ikinci, Diyarbakır'dan Mehmet Sümer ise üçüncü oldu. Tokat'tan Süleyman Üzümcü, Ankara'dan Serkan Mutan ve Kırklareli'den Onur Tulu da mansiyon ödülü kazandı.

TFSF desteğiyle düzenlenen Sarı Kareler Fotoğraf Yarışması, bu yıl en yüksek başvuru alan yarışma oldu. Yarışmada; birinciye 4 bin TL, ikinciye 2 bin 5 yüz TL ve üçüncüye bin 500 TL'lik para ödülü dağıtıldı. Yarışmada sergilenmeye değer bulunan eserlerden oluşan fotoğraf sergisi, 10-17 Temmuz tarihleri arası Güneş Sigorta Sanat Galerisi Sergi Salonu'nda fotoğraf severlerin beğenisine sunuldu.

# Fotoğraf ile Edebiyatın İşbirliği





İstanbul Bilgi Üniversitesi Türk Dili Birimi tarafından düzenlenen "Bilgi'li Öğrencilerden Fotoğraflar ve Hikâyeler" yarışmasına 65 öğrenci, 151 fotoğraf ve hikâyeyle katıldı. "En Yaratıcı Görsel", "En Yaratıcı Metin", "Görüntünün ve Sözün En Yaratıcı Birlikte Kullanımı" ve "En Yaratıcı Tema" kategorilerinin birincileri düzenlenen törende ödüllerini aldı. En yüksek puanı alan Bilgi Sosyal Bilimler Enstitüsü öğrencisi Bilal Seçkin, "Ararat ve Çocukları" fotoğrafıyla genel birincilik ödülünü alırken; "En Yaratıcı Görsel" kategorisinde Eren Taylan, "En Yaratıcı Metin" kategorisinde Burcu Yıldırım, "Görüntünün ve Sözün En Yaratıcı Birlikte Kullanımı" kategorisinde Galip Argun ve "En Yaratıcı Tema Seçimi" kategorisinde Aişe Nur Uğurlu birinci seçildi. Hikayesini Hasan Ali Toptaş'ın "Kuşlar Yasına Gider" kitabından esinlenerek oluşturan Bilal Seçkin'in "Ararat ve Çocukları" isimli fotoğrafı etkinliğin öne çıkan çalışmalarından biri oldu. Bilgi İşletme Fakültesi öğrencisi Eren Taylan semtin kendine has ruhunu ele aldığı hikayesiyle "Eminönü'nde" isimli fotoğrafını buluşturdu. Burcu Yıldırım ise "Atamın Evi" isimli fotoğraf ve ev temalı hikayesiyle dikkat çekti.
Ödül töreninde konuşma yapan Bilgi Türk Dili Birim Koordinatörü Dr. Aysun Tokatlıoğlu, "Biz bir yarışma değil bir etkinlik düzenledik. Amacımız fotoğraf sanatıyla ilgilenen öğrencilerimizi bir araya getirmekti. Fotoğraf ile edebiyatı buluşturduğumuz etkinliğimizde, bu alanda ilerlemek isteyen öğrencilerimiz için, eserlerinin sektörün önde gelen profesyonelleri tarafından değerlendirilmesi çok değerli bir fırsat oldu" dedi.

# Canon EOS 200D










Canon, yeni DSLR modeli EOS 200D'yi tanıttı. Akıllı telefonla çekim yapan ama fotoğraf makinesi kullanmaya hevesli olanlar için ideal bir seçenek olan EOS 200D, dünyanın en hızlı otomatik odaklamasını yaparken, değişken açılı ekran donanımlı en hafif APS-C sensörlü DSLR iddiasını da taşıyor. Bu iddia sadece siyah model için geçerli. CIPA test standartlarına göre yapılan ölçüm bazında yaklaşık kamera sadece 453g.
En Hızlı Odaklama Sistemi
EOS 200D'de kullanılan dünyanın en hızlı Dual Pixel CMOS Otomatik Odaklanma sistemi, fotoğraf makinesinin hızlı ve doğru odaklanmasını garantileyerek konuların olabilen en yüksek netlikte kayda geçirilmesini sağlıyor. APS-C sensör, düşük ışık performansını iyileştirerek, güneş batarken ve yıldızlar kendini gösterirken güzel karelerin yakalanabilmesine olanak tanıyor.
EOS 200D, fotoğraflarda gölgeli kalan alanlardan parlak alanlara kadar her noktada oldukça başarılı bir çözünürlük sunuyor. Alan derinliğini kontrol altında tutmayı ve bu şekilde tüm çekimlerde olası en güzel görünümlü bulanık arkaplanları yaratabilmeyi sağlıyor.
Makinede Canon'un en son işlemcisi DIGIC 7 kullanılmış. Fotoğraf makinesinin beyni, ayarları her türlü çekim koşuluna göre otomatik olarak optimize ederek, her zaman çok daha az parazitle olağanüstü görüntü kalitesi elde edilmesini kolaylaştırıyor.
Dokunmatik Ekranla Çekim
EOS 200D'de hem bir vizör hem de dokunmatik ekran özelliklerine sahip değişken açılı bir ekran donanımı var. Bunlar ilk DSLR fotoğraf makinelerini satın alan kullanıcılar için pek çok avantaj sunuyor. Vizörden bakarken çekim yaparak, konuya olası en iyi netlikle yakınlaşabiliyor veya değişken açılı ekranı kullanarak istediğiniz çekim pozisyonundan erişilmesi zor konuları kayda geçirebiliyorsunuz. Ekranla ve vizörle çekim arasında kolayca geçiş yapılabilmesi sayesinde fotoğraf makinesi mükemmel çekimi yakalamak için konu uzaklığı diye bir sorun tanımazken, ekranın dokunmatik özellikte olması kullanıcıların akıllı telefondan bir fotoğraf makinesine kolayca geçebilmelerini, alışkın oldukları yolla çekim yapmalarını sağlıyor. EOS 200D'de kullanıcılara çekim yaparken işlevleri açıklayan bir sezgisel arayüz var. Pratik bir görsel öğretici olan Rehberli Kullanıcı Arayüzü (UI), efekt değişikliklerinin fotoğraf üzerindeki etkisini açıklayarak kullanıcıyı eğitiyor. İstenirse de bu özellik kapatılabiliyor. Bir özçekim moduyla birlikte gelen ilk Canon DSLR fotoğraf makinesi olan EOS 200D'de tüm Instagram bağımlıları için cilt pürüzsüzleştirme ve fon bulanıklaştırma özellikleri var. Akıllı telefonlarla uyumluluğu ve dahili Wi-Fi ve Bluetooth özellikleri sayesinde, Canon'un Camera Connect uygulamasını kullanmak gerekmeden, hareket halinde yüksek kaliteli fotoğraflar çabucak sosyal medya kanallarından paylaşabiliyor. Yazıyı yayına hazırlarken ürünün satış fiyatı henüz belli değildi. Fakat optik bir vizörün yer aldığı makinenin yurt dışında yaklaşık 550 dolardan (sadece gövde) satışa sunulması bekleniyor. Canon EOS 200D'nin EF-S 18-55m f/4-5.6 IS STM lensle birlikteki satış fiyatı ise yaklaşık 700 dolar civarında olacak.

## 200 Bin Fotoğraf Tek Cihazda

LaCie, fotoğraf ve video ile profesyonel olarak ilgilenen kişilere yardımcı olabilecek yeni depolama ürünü 2big Dock'u satışa çıkarttı. Yüksek hız ve kapasiteyi bir arada vaat eden ürün, 20TB'lık modelinde 200 bin fotoğraf depolayabiliyor, saniyede 450MB veri akışı ile bir saatlik 4K videoyu bir dakikada aktarabiliyor..

Full HD ve 4K çözünürlüklü ekranlara direkt bağlanabilen cihazda, SD ve Compact Flash kart yuvaları, iki adet Thunderbolt 3, USB 3.1 (USB-C) bağlantı noktaları bulunuyor. Cihaza takılan hafıza kartındaki görüntüler doğrudan Adobe Lightroom veya Premiere Pro'ya yüklenebiliyor. LaCie 2big Dock üzerinde bulundurduğu bağlantı noktaları sayesinde veri akışını kolaylaştırıyor, depolamanın merkezi haline geliyor.

Akıllı telefon ve tabletlerinizin içindeki verileri de yedekleyebileceğiniz LaCie 2big Dock, USB bağlantısı üzerinden mobil cihazları da şarj edebiliyor.





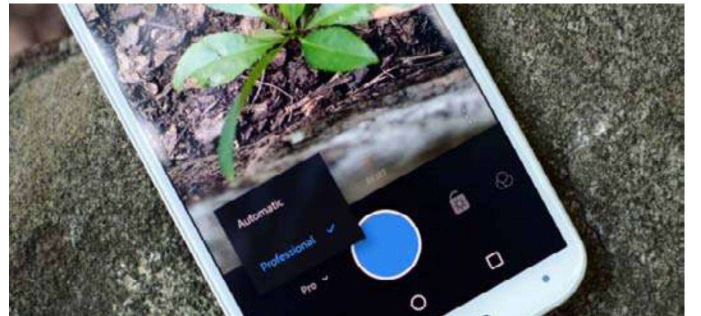
## iStock Artık Türkçe

iStock, kullanıcılarından gelen geri bildirimler doğrultusunda, Türkiye'deki kullanıcılarının platform üzerinde Türkçe kelimeler ve tabirler kullanarak görsel medya ve tasarım içerikleri aramalarını mümkün kılmak amacıyla siteyi yerelleştirdi. Kullanıcılar artık Türkçe araştırma yaparak iStock'tan profesyonel görsellere rahatlıkla ulaşabilecekler. Getty Images Türkiye Ülke Müdürü Çağla Sumnu, iStock'un yeni kullanıma sunulan Türkçe web sitesi ile ilgili şunları söyledi: "Her dilde mutlaka tam İngilizce karşılığı olmayan kelimeler ve tabirler vardır; Türkçe de bu anlamda bir istisna değil. Türkiye'deki popüler tabirlerin kültürel kodlarını göz önünde bulundurarak bunları iStock'un kelime hazinesine ekledik. Türkiye'de ön planda olan mobil öncelikli iletişimde görsel hikâye anlatımının önemli bir yeri var ve lisanslanabilir görseller, markaların popüler sosyal kanallarda çok daha yaratıcı etkileşime girmesine olanak sağlıyor. Türkiye'deki yaygınlığımızı daha da artırmak istiyoruz. Bu nedenle dil desteği ve analizi ile sunduğumuz yerel deneyimi geliştirmeyi hedefliyoruz."

## Google Fotoğraflar Uygulaması Güncellendi

Google, ABD'nin Kaliforniya eyaletinde düzenlediği I/O 2017 etkinliğinde, Fotoğraflar Uygulaması ile birlikte kullanıcılara sunacağı yeni özelliklerin duyurusunu yaptı. Fotoğraflar'ı kullanıcıların arkadaşları veya aileleri ile çektiği kareleri paylaşabildiği bir uygulama haline getirmek isteyen Google, güncelleme ile birlikte yeni paylaşım özelliğini iOS ve Android cihazların yanı sıra Web üzerinden kullanıma sundu.




## Android için Lightroom Yenilendi

Adobe'nin mobil fotoğraf düzenleme uygulaması Lightroom son güncellemesi ile yeni bir görünüme kavuştu. Uygulama kesinlikle çok daha akıcı hale gelmiş. Daha hızlı tepki veriyor. Ayrıca son güncelleme ile Lightroom uygulamasının en son kamera ve lenslere erişimi sağlanarak bu konudaki mevcut sıkıntılar giderilmiş.

# Yüksek Kalitede İş Yaşamı İçin Ultra Mobil Projektör: **Epson EB-1795F**

Hareket halindeki ofis kullanıcıları için, üstün görüntü kalitesini, kolay kurulumu ve gerçek taşınabilirliği birleştiren; akıllı, ultra mobil, Full HD 1080p projeksiyon...

**Dizüstü bilgisayar çantasına sığan ince tasarım**
Sürekli hareket halinde olan ve farklı ofislerde sunum yapan yöneticiler için kusursuz olan bu ultra mobil projeksiyon; ultra incelik, hafif tasarım, olağanüstü görüntü kalitesi ve gelişmiş işlevselliğin başarılı birleşimini sunuyor. Kendi kılıfıyla birlikte gelen Epson EB-1975F, standart bir dizüstü bilgisayar çantasına kolayca sığıyor.

**Olağanüstü görüntü kalitesi ve gerçek büyük ekran deneyimi**
Epson'un 3LCD teknolojisi sayesinde 3.200 lümenlik Eşit Düzeyde Yüksek Beyaz ve Renkli Işık Çıkışı (CLO), mükemmel görüntü kalitesi ve etkileyici doğal renkler sunuyor. True Colours teknolojisi renkleri olması gerektiği gibi aslına uygun şekilde yeniden üretiyor ve 10.000:1 kontrast oranıyla yansıtılan görüntüler canlı ve net. Epson EB-1975F ile Full HD çözünürlükte 300 inç'e kadar ölçeklenebilir ekran boyutlarında sunum yapmak mümkün.

**Kolay kurulum**
Otomatik dikey ve yatay trapezoid düzeltme ve Ekran Yerleşimi projeksiyonun hemen her yere kurulmasını kolaylaştırıyor. Kısa gösterim oranı büyük görüntüleri kısa mesafeden yansıtıyor ve tüm toplantı katılımcıları öndeki sıcak hava çıkışından rahatsız olmadan projeksiyonun arkasında oturabilir.
Otomatik Açılma özelliği sinyal girişi algıladığında projeksiyonu açıyor ve NFC, yerleşik Wi-Fi bağlantı yoluyla mobil cihazlara bağlanmasını kolaylaştırıyor.

**Bağlantı ve esneklik**
EB-1795F, standart olarak kablosuz bağlantı özelliğine sahip ki bu sayede size daha fazla özgürlük ve esneklik sağlıyor. NFC, iProjection uygulamasıyla projeksiyonun Android akıllı telefonlara veya tabletlere bağlanmasını kolaylaştırıyor ve görüntüyü kablosuz olarak yansıtıyor. MHL desteği, mobil aygıtlardan yüksek kaliteli video ve ses içeriklerinin gösterilmesini basitleştiriyor, ayrıca hepsini aynı anda şarj ediyor.











Çetin Özer
**plus@cetinozer.com**

# Usta Sizlerden Gelen Fotoğrafları Yorumluyor

Fotoğraf severlerin bizlere ulaştırdığı fotoğraflar arasından seçtiklerimizi Çetin Özer tüm yönleri ile yorumluyor. Ayrıca Özer, yol gösterici bir anlayışla değerli birikimlerini paylaşırken eleştirel yanıyla da beğeni kazanıyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraflarınızı plus@cetinozer.com e-mail adresine isminizi belirterek gönderin ve sizde Photoline sayfalarında yer alın.

## AYŞE AHÇI

Sevgili Ayşe Ahçı güzel bir gün batımı fotoğrafı çekmiş. Ufuk çizgisi düzgün ve yerinde. Yeryüzü ve gökyüzünün oranları da gayet başarılı. Yelkenli tam da güneş ışıklarının denizdeki yansımasına denk getirilmiş. Ufuktaki bulutçuklar, ön plandaki ışıklı kayalıklar hepsi hepsi gayet güzel bir kompozisyon oluşturuyor ama işte bu kadar...

Bu fotoğraf çok güzel bir sahne dekoru ama sahne boş. Sevgili Ayşe Ahçı sahneye güzel bir dekor koymuş ama oyuncular henüz gelmemişler. Belki de sevgili Ayşe biraz daha bekleseydi geleceklerdi, belki onlar da fotoğrafçılarını arıyorlardı. Kim bilir?



## SERHAT BAŞAK

Sevgili Serhat Başak'ın çektiği bu fotoğraf beni Akademi'deki öğrencilik günlerime götürdü. Çok yakın bir zamanda maalesef kaybettiğimiz sevgili Hocamız Prof. Sabit Kalfagil için ödev olarak Mimar Sinan'ın yaptığı camileri fotoğraflardık. Hem dıştan, hem içten yaptığımız bu çekimlerden sonra yorgun düşüp, genellikle camilerin yukarıda görülen kısmında bir süre oturup dinlenirdik.
Şimdi sevgili Serhat'ın fotoğrafına dönecek olursak, ilk dikkatimizi çeken adamın altın kesim noktasında yer alması ve başarıyla ilgi merkezini oluşturması. Tabii burada pencereden gelen ışığın güzel bir şekilde yüzü aydınlatmasının da olumlu katkısı var.

Bu fotoğraf gayet başarılı olmakla beraber, sabah veya akşamüstü pencereden gelen ışık huzmeleriyle (ışık demetleri) birlikte çekilseydi daha da etkileyici olabilirdi. O tarz ışıkların kutsal mekanlarla ayrı bir anlam bütünlüğü oluşturduğunu da unutmamak lazım. Kolay gelsin sevgili Serhat Başak..




## OKAY TÜRKAY

"2010'lu Yıllar'da Çarpık Kentleşme" diye bir fotoğraf sergisi açmaya kalksak, sevgili Okay Türkay'ın fotoğrafını en başa asmamız gerekir. Büyük kentlerimizin pek çoğunda kentsel dönüşüm diye rantsal dönüşüm yapıp, koca koca beton canavarları getirip toprağın bağrına sapladılar. Gecekondular da çarpık kentleşmenin bir sonucu ama bu beton canavarlara kıyasla çok daha insani ve zararsız yapılar. En azından havayı, suyu ve doğayı o denli kirletmiyorlar, rüzgar koridorlarını kapatıp iklimlerin değişmesine neden olmuyorlar..
Biz yine dönelim sevgili Okay Türkay'ın fotoğrafına. Arka planda gökdelenler, onların eteklerinde bir gecekondu mahallesi ve bu kaos ortamının göbeğinde bir çocuğun hayvan sevgisi. İnsanın içinde derinlerde bir yerlere dokunan bir sahne bu. Zengin, fakir, doğulu, batılı hemen hemen tüm çocuklarımızın içinde doğuştan gelen ve korunması gereken böyle bir sevgi olduğuna inanıyorum ben. Toplum olarak bizi rahatlatacak, özlediğimiz barış ortamını kuracak çok değerli bir cevher bu sevgi. İşte bu sevginin serpilip büyümesi için onun üzerine titrememiz yani çocukların sevgisine layık olmamız gerekir.

Sevgili Okay Türkay'ı bu anlamlı fotoğrafı çektiği için kutluyorum ve sözlerimi sevgili Ataol Behramoğlu'nun şiiriyle bitirmek istiyorum.

***BİR ÇOCUĞA LAYIK OLMAK***
*Çoğumuz yetişkin yanlışlarızdır aslında / Katı, güvensiz, kibirli... / Çocuklar yaşar yanı başımızda / Gizlice koruyarak güzelim bir sevgiyi. Narin bir duygudur taşar içlerinden / Karşılıksız henüz ve hazır bağışlamaya. / Soralım kendi kendimize bazen: / Layık mıyız çocuklarımıza?*



## ERDAL BİÇERLİ

Sevgili Erdal Biçerli beklemiş ve çok başarılı bir siluet fotoğrafı yakalamış. Ön planda bol insan bulunan bir kompozisyon yaparak, sıradan bir günbatımını gayet anlamlı bir hale getirmiş. Yeri gelmişken diğer fotoğrafçı arkadaşlara da bir tavsiyede bulunmak isterim. Eğer lazım değilse, içinde bir hikayesi olmayan ve sadece gün batımından oluşan karelerle vakit kaybetmesinler. Sadece gün batımından oluşan kompozisyonlar kitap veya CD kapağı olarak kullanılabilirler ve stok fotoğrafçılığıyla uğraşan arkadaşlar zaten bunları bol miktarda çekiyorlar.

Şimdi gelelim bu fotoğrafın içindeki minik hikayeye... Gayet dingin bir fotoğraf olmakla beraber, insanların aklından çok farklı düşünceler geçmekte. Bunu fotoğrafa dikkatlice bakarsak çözebiliriz. Çocuk arabasını itmekte olan genç baba: "Evlenip çoluk çocuğa karışmadan bisikletle bir dünya turu yapsa mıydım acaba?" diye düşünüyor. Buna karşılık bisikletin sahibi de: "Artık bu bisiklet işlerini bırakıp evlensem ve ben de bir çocuk sahibi mi olsam." diye aklından geçiriyor.

Kadının ne düşündüğünü anlayamıyoruz çünkü eşi onun yüzünü kapatmış. Bunu pek dert etmiyoruz çünkü yüzü kapanmamış olsa bile kadınların ne düşündüğünü anlamak kolay değildir. Çocuk ise bir an önce büyüyüp, tek başına bisiklete bineceği günleri hayal etmekte.

Fotoğraflarda yer alan bütün insanların başlarının üzerinde ilk bakışta görülmeyen düşünce balonları vardır. Bunları zamanla görmeye başlarız ve kalp gözüyle de okuruz.

# Şipşak Kameranın Muhteşem Dönüşü

Çek ve anında bas! İşte birbirinden renkli, şık, şipşak kameralar birarada

1960'larda Polaroid'in öncülüğünde başlayan şipşak fotoğraf dalgası, Polaroid'in iflası ile 2008'de bir süreliğine sekteye uğradı. Ancak şirketi bir başka firmanın satın alıp üretimi sürdürmesi ile yeni modellerle karşımıza çıktı. Onu diğer üreticiler de izledi. Şu an nostaljik bir akım yaratarak şipşak fotoğrafçılığı sürdürmeye çalışıyorlar. Sizler için piyasada bulabileceğiniz bazı şipşak fotoğraf makine modellerini biraraya getirdik.

## ➤ Polaroid Snap Touch

Polaroid Snap Touch, 3,5 inç dokunmatik parlak bir ekrana sahip. Böylece kullanıcıların akıllı telefon görüntülerini kolayca gerçek fotoğraflara dönüştürmesine izin veriyor. Geçmişteki tüm Polaroid ürünlerinde olduğu gibi Snap Touch da havalı bir tasarıma ve birden fazla renk seçeneğine sahip, ayrıca ZINK® Zero Ink teknolojisini kullanarak hemen kağıda baskı yapıyor. Bluetooth aracılığıyla bir akıllı telefona bağlanabiliyor ve basmadan önce fotoğraflarınıza filtreler uygulamanıza izin veriyor. 1080p Full HD video kaydetme özelliği de bulunuyor. Fotoğraflar ve videolar 128Gb'a kadar çıkabilen microSD'lerde saklanıyor.






## ➤ Impossible I-1

Kısa bir süre önce piyasaya sürülen Impossible I-1, bugün mevcut en yeni şipşak film kamerasıdır. On yıl sonra Polaroid formatında çıkarılan ilk makine oldu. 600-tipi film ile çalışacak şekilde tasarlanan cihaz, kullanıcıların fotoğraf deneyimlerini Bluetooth üzerinden onu bir iPhone'a bağlayarak tam kontrol altına almalarına olanak tanıyor. Diğer taraftan, çıkarılabilir optik vizör, Polaroid kameraların popüler olduğu günlerdeki şanına geri döndü. Makine manuel modda her tür ayarın elle yapılmasına olanak tanıyor. Uzaktan çalıştırarak veya zamanlayıcısını kurarak kendi fotoğrafınızı da çekebiliyorsunuz. Çift pozlandırma, ışık ve renklerle boyama gibi yaratıcılık tekniklerine de izin veriyor. Portreler için mükemmel sonuç veren halka şeklinde bir flaşa da sahip.

## ➤ Fujifilm instax mini 8

En popüler şipşak film kameralarından biri olan ilginç görünümlü Fujifilm instax mini 8, üreticinin özel filmini kullanarak kredi kartı boyutunda baskılar yapabiliyor. Beş farklı renkte sunuluyor. Optik vizörü var, otomatik pozlama modu mevcut ve dahili flaşı bulunuyor. Çalışması için sadece iki AA pil yeterli. 62 x 46 mm boyutlarında resim basabiliyor



## ➤ Fujifilm instax mini 90

Fujifilm instax mini 90, mükemmel bir retro tasarıma ve ayarlarını otomatik olarak ışık koşullarına göre ayarlayabilme özelliğine sahip. Diğer görüntü yakalama modları arasında, ışık izlerini yakalamak için düşük enstantane hızındaki çekim ile makro yer alıyor. Kamera kahverengi ve siyah renklerde mevcut.
Instax mini 90, klasik analog kameraların ilgi çeken elle pozlama süresinin ayarlanması ve çift pozlama gibi gelişmiş özelliklerinin yanı sıra ışığı yaratıcı bir şekilde yakalama konusunda dagelişmiş özellikler sunuyor. Ayrıca, yüksek performanslı flaş gibi yeni fonksiyonlar ve özellikler de taşıyor. Instax mini 90, her fotoğrafçının kullanabileceği bir şipşak kamera olarak "Neo Klasik" konsepti altında geliştirilmiş.







## ➤ Impossible Polaroid 600

Impossible Polaroid 600, katlanır tasarımı nedeniyle eski günlerin anısını yaşamak isteyenler için ideal. 90'ların tarzını yansıtan klasik bir şipşak fotoğraf makinesi görünümüne sahip. 600-tipi şipşak fotoğraf filmi ile çalışıyor ve 106-mm'lik tek parçalı mercekle çalışmak üzere dahili bir otomatik flaşa sahip. Resmi geliştirirken ışıktan koruyabilmek için "kurbağa dili" gibi bir ışık koruyucusu ile donatılmış. Bu arada lensleri sabit odaklı. Daha açık ve daha koyu görüntüler için pozlama kontrolü var. Kameranın içinde pil yok, ancak film paketinin içindeki pil ile çalışıyor. Geliştirme süresi ise kullanılan filme göre değişiyor.




## ➤ Impossible Polaroid SX-70

Biraz pahalı olan Impossible Polaroid SX-70, şipşak film kameralarının ihtişamlı günlerini andırıyor. Katlanabilir SLR kurulumu, sonar tipi otofokus ve herkesin ilgisini çekeceğini göreceğiniz  tam bir retro tasarımına sahip. 26 cm yakına kadar elle odaklamaya izin veriyor. Aydınlık/karanlık düğmesi bulunuyor.



Özgür Semerci

# Fotoğrafta Perspektif

Perspektif ilkelerini bilerek ustaca kullandığımızda, fotoğrafta yer alan objelerin biçimini ve şeklini iyi bir biçimde aktarabilir; izleyiciye devamlılık, derinlik, mesafe ve hacim hissini verebiliriz.

Fotoğrafçılar olarak, bakış açımızı değiştirmenin ne kadar önemli olduğunu sık duyarız. Bu durum aslında sadece fotoğrafla ilgili değildir. Bakış açımızı değiştirmek, her zaman içinde bulunduğumuz bir durumu daha iyi kavramamıza ya da ifade etmemize yardımcı olur.

Fotoğrafta perspektif, görüntülenen nesnelerin birbirleriyle olan ilişkilerini yani göreceli konumlarını, boyutlarını ve aralarındaki boşluğu içerir. İnsan gözünün aksine fotoğraf makinesi derinlik hissine sahip değildir. Nesneleri düz ya da iki boyutlu olarak görür. Bir başka deyişle, gerçek dünyada üç boyutlu olan nesnelerin iki boyutlu bir düzlemi olan fotoğraf karesine aktarılmasıdır.

Fotoğraf makinesi çekim yaparken zaten bir perspektif oluşturduğu için, üzerinde çok durulması gerekmeyen bir şey olduğu düşüncesi oluşabilir. Oysa perspektif ilkelerini bilerek ustaca kullandığımızda, fotoğrafımızda yer alan objelerin biçimini ve şeklini iyi bir biçimde aktarabilir; izleyiciye devamlılık, derinlik, mesafe ve hacim hissini verebiliriz.

İnsan beyni çok karmaşık bir yapıya





sahiptir ve bazen çok çabuk aldandığına şahit olabiliriz. Örneğin bize uzak olan bir nesnenin, yakın olandan daha küçük göründüğünü hepimiz biliriz. Oysa tren, ağaç, araba gibi tüm objelerin gerçek boyutları beynimizde bilgi olarak yer alır. Dolayısıyla bir insanı bir bina kadar büyük olarak gördüğünde bunu mantıklı olarak algılamaz ve aslında o binanın uzakta olduğunu bize söyler.

Diğer taraftan iki veya daha fazla objenin gerçeğe daha yakın ya da gerçeğin-den farklı görünmesini sağlamak için kullanılan optik bir illüzyon olduğunu da söyleyebiliriz. Bu tarz illüzyonik görüntüler çoğu zaman komik olarak algılanabilir ve bu illüzyonu daha ilginç ve kaliteli kompozisyonlar üretebilmek için kullanabiliriz.

Söz ettiğimiz türden illüzyonik görüntüler üretebilmek için, daha küçük görünmesini istediğimiz nesnenin daha büyük görünmesini istediğimizden ileride olması gerekir. Bu mesafe elbette ki elde etmek istediğimiz boyut farkına bağlıdır. Bir hayvanı küçültmek istediğimiz zaman 5-6 metre yeterli olabilecekken, bir dağı

küçültmek istediğimizde kilometrelerce geriye gitmemiz gerekebilir. Gerçek boyut ve elde etmek istediğimiz görüntü arasındaki boyut farkı ne kadar fazlaysa o kadar alana ihtiyacımız vardır.
Genel olarak konuşmak gerekirse bir fotoğrafçı fotoğraf makinesinin farklı açılarından ve derinlik algısından yararlanarak bir objenin gerçekte olduğundan daha büyük, daha küçük, daha yakın veya uzak olduğu algısını verebilir. Beynimiz objelerin gerçekte bilinen ölçülerinin ve fotoğraf karesi içerisinde bulunan objelerin birbirleriyle olan konumlarının arasında bir değerlendirme yapar. Beynimiz bir mesafe düşünür ve böylece aradığımız derinlik oluşur. Yani izleyen gözün fotoğraftaki objelerin boyutunun gerçek mi ya da göreceli mi olduğunu anlamasına yardımcı olur.
İnsan gözü bir görüntüdeki mesafeyi, objeleri küçültüp çizgilerin ve düzlemlerin birleştiği açıya bakarak değerlendirir. Bu doğrusal perspektiftir. Fotoğraf makinesi ve objenin arasındaki mesafe doğrusal perspektifi etkiler.
Objektifimizle zoom yaptığımız zaman obje ile objektif arasındaki mesafe ve açı eğer aynıysa perspektifte herhangi bir değişiklik olmayacaktır. Bu durum sadece fotoğraf karesindeki objelerin boyutunu değiştirecektir.
Bir çok objektif tıpkı insan gözünün gördüğü gibi doğrusal perfektifte görüntüler oluşturur. Bazıları da düz çizgilerin fotoğraf karesinin kenarlarına doğru eğrildiği balık gözü objektifler gibi yanlış perspektifler oluştururlar.
Baktığımızda önümüzde uzayan birbirlerine paralel çizgiler ufuk noktasında buluşarak kaybolma hissi verirler. Mesela bizden uzaklaşan yol çizgileri uzaklaştıkça küçülüp ufuk çizgisinde birleşiyor gibi görünür. Yani uzak olan objeleri birbirine yakın, yakında olanları ise birbirine daha uzak algılarız.
Bazen fotoğraf karesindeki objeler aynı görüş hattındayken fotoğraf makinemize daha yakın olan obje daha uzak olan objelerle örtüşür ve diğerlerini kısmen gizler. Bu durumda ilk obje ikinciden daha yakındır. Bu örtüşmeler görüntü içerisinde tekrarlandığı zaman bir derinlik hissi oluşturur.  Mesafeyi aktarmanın bir











yolu da bu şekilde örtüşme perspektifini kullanmaktır.
Objeler fotoğraf makinesinden uzaklaştıkça daha az fark edilirler. Bunun nedeni, havanın ışığı fotoğraf makinesine geçerken etkiliyor olmasıdır. Aslında hava şeffaftır. Ama aralarında büyük mesafeler olan objeleri görüntülemek istediğimizde bunun tam olarak doğru olmadığını keşfederiz. Havadaki çok ince su buharı, toz parçacıkları, duman ışığı kırar ve yönünü değiştirir. Bunun sonucunda kontrast azalır ve görüntü bulanıklaşır. Bu kırılmanın etkisi, cisimlerin bakış açımızdan uzaklığı ile orantılıdır. Bu etkileşim aslında hava perspektifidir. Manzara çekimi yapmaya çalıştığımızda bu durum öğleden sonraları daha belirgin olur. Gündoğumu saatlerinde bu etki daha az hissedilebilir. Bazen derinlik, mesafe gibi fiziksel boyutları fotoğraf karesinde tam olarak aktarmak zor olabilir. Bu nedenle anlatmaya çalıştığımız konunun ne kadar küçük ya da ne kadar büyük olduğunu daha iyi ifade edebilmek için, ölçek oluşturabilecek bir objeyi karenin içerisine yerleştirmek etkili olacaktır. Örneğin bir gökdelenin hemen önüne bir insan yerleştirdiğimizde o gökdelenin ne kadar etkileyici olduğunu daha iyi bir şekilde ifade edebiliriz.
Fotoğraf karesinde perspektifi değiştirmenin en etkili yolu bakış açımızı değiştirmektir. Aslında genel olarak fotoğrafları göz hizasında çekeriz. Sağa ve sola hareket eder, diz çöker ya da çıkacak yüksek bir nokta bulabilirsek işte o zaman perspektif değişecektir.
Gözümüzün hemen önünde duran bir şey bize ilk etapta oldukça cazip gelebilir. Ama keşfetmek için zaman ayırıp bakış açımızı nasıl değiştirebileceğimizi düşünmek çok önemlidir. Biraz eğilerek nelerin değiştiğini görmeli; daha yükseğe çıkarak yeni bir görüş keşfetmeli, farklı mesafelere giderek nesneler arasında nasıl farklı etkileşimler olduğunu ya da olan etkileşimlerin nasıl kaybolduğunu görmeliyiz.

Görüş açımızı değiştirmek biraz da hayatımızı değiştirmektir. Bir şeyleri değiştirmek istiyorsak belki de yapmamız gereken tek şey bulunduğumuz yerden farklı bir yöne adım atmaktır...

# Ekstrem Sporlar için Aksiyon Kameralar

Aksiyon kameralar, kasklara, sörf tahtalarına, otomobillere ve diğer nesnelere takılmak üzere tasarlanmış, kullanımı basit, küçük ve dayanıklılar aletler. Sizler için piyasada bulunabileceğiniz en iyi modellerden bir seçme yaptık.

Küçük boyutları ve etkileyici POV (bakış açısı) görüntüleri, üzerlerine veya ekipmanlarına kameralar takarak maceralarının çekimini yapan ekstrem sporlarla uğraşan sporcular için onları popüler hale getiriyor. Ayrıca, normal bir video kameranın kullanılmasının imkansız olduğu yerlerde TV yapım şirketleri tarafından da kullanılıyorlar. GoPro, ikonik kutu şeklindeki Hero kameralarıyla bu alanda pazar lideri konumunda, ancak aksiyon kameraları, iON Air Pro gibi "mermi" denen tarzda da çıkarılmaya başlandı. Artık çok seçenek var ve sadece marka satın almamalısınız - bir aksiyon kamerasından ne istediğinizi ve onu nasıl kullanmayı planladığınızı iyi düşünün. Kaskınıza monte edecekseniz, muhtemelen 'mermi' denilen türden bir kamera sizin için en iyi seçim olacaktır. Vücudunuza takacaksanız kutu tasarımı daha uygun olacaktır. Özelliklere gelince, Wi-Fi'ye, 4K'ya, GPS'e ve hatta bir ekrana gerçekten ihtiyacınız var mı? Bunların hepsi de fiyatı yükseltiyor ve bazı durumlarda çok değerli olsalar da, onlar olmadan da harika görüntüler elde edebilirsiniz.

Piyasada bulabileceğiniz bazı aksiyon kamerası örneklerini derledik, ihtiyacınız varsa içlerinden birini seçebilirsiniz.

## ✪ GoPro Hero5 Black

Kullanımı basit, arkasında bir dokunmatik ekran, ses kontrolü ve GPS eklenmesi, onu şu anda mevcut en özellikli kameralardan biri yapıyor. Video çekimleri artık her zamankinden daha sorunsuz, hareketsiz görüntüleri raw modunda çekebilirken ve Geniş Dinamik Aralık özelliğine sahip olması da, Hero5 Black'i daha çokyönlü yapıyor.
**Ağırlığı 118g, 10m'ye kadar suya dayanıklı, 4K videoyu 30/25/24 fps'de çekebiliyor, fotoğraf çözünürlüğü 12MP, pil ömrü 1-3 saat kadar.**








## ✪ Olympus Tough TG-Tracker

1 / 2.3-inç CMOS sensörün önündeki ultra geniş 204 derece lensle Olympus TG-Tracker'ın fütüristik bu tasarımı kaçırılmamalıdır. Video çözünürlükleri, 30fps'de 4k, 60fps'de 1080p çekebiliyor. Bu, her şey için hazır bir hareketli kameradır ve küçük bir LED video ışığını bile içerir. Sensörler, GPS, pusula, ivme sensörleri artı barometre ve termometrenin hepsi kompakt kasadan gelen verileri yakalayan Tracker için önemlidir. Bunlardan gelen bilgiler, görüntüleri geri izlerken veya video edit bölümünde görüntülenebilir, böylece ne kadar aşırı şeyler yaptığınızı gösterebilirsiniz. Dahası, 30 metreye kadar su geçirmez, stabilizasyonun üzerine oturtulmuş özellikleri vardır ve -10C'ye kadar olan sıcaklıklara dayanabilir.
**Ağırlığı 180g, fotoğraf çözünürlüğü 7,2MP, pil ömrü 3 saattir.**




1.299₺




2.111₺

## ✪ Garmin Virb XE

Orijinal Garmin Virb, aksiyon kamerasına hareket sensörlerini ve GPS izlemeyi tanıttı, böylece TomTom Bandit gibi eylemi yakalamak için ek bir unsur eklemiş oldu. Orijinal Virb'ın sağlam temeli üzerine oluşturulmuş Garmin, mermi şeklini kaybeden ve popüler 'kutu' tarzına dönen kamerayı yeniden şekillendirerek tasarımı gözden geçirdi. Bu yeni şekil göğüs montajını çok daha kolaylaştırıyor ve orijinalinde olduğu gibi yapı kalitesi mükemmel. XE artan video kalitesini, ek bir kutu olmadan suya dayanıklılığı sağlıyor, uyumlu bir uygulama ve yazılımın yanı sıra Wi-Fi özelliğine de sahip. Bu da Virb XE'yi günümüzün en iyi hareketli kameralarından biri haline getiriyor.
**Ağırlığı 152g, 50m'ye kadar suya dayanıklı, 4K video yok, 1080'i 60fps'de çekiyor, fotoğraf çözünürlüğü 12MP, pil ömrü 2 saattir.**

## ✪ GoPro Hero5 Session

Hero5 Session, Hero4 Session'u izliyor, aksiyon kamera konseptini temellerine döndürüyor, ancak Hero5 Black ile aynı özelliklerin birçoğunu paylaşıyor. Kamera, 30fps'e kadar 4K video çekimi, görüntü sabitleme, ses kontrolü ve 10 metreye kadar su geçirmezlik özelliklerine sahip. Üst kısımdaki büyük Kayıt düğmesi kayıt işlemini başlatır ve durdurur, böylece farklı mod ve seçenekler hakkında endişelenmezsiniz - hepsi de uygulama tarafından gerçekleştirilir. Temellere geri dönün, ancak yine de GoPro'dan bekleyebileceğiniz videonun kalitesini yakalayın.
**Ağırlığı 74g, 4K videoyu 30/25/24 fps'de çekebiliyor, fotoğraf çözünürlüğü 10MP, pil ömrü 1.5-2 saattir.**





1.399₺




## ✪ TomTom Bandit

Son zamanlarda GoPro ve kutu şeklindeki kameralar sayesinde kurşun şekilli kameralar gözden düşmüş olabilir. Ancak TomTom Bandit bu trendi geri getiriyor. Aslında, Bandit paketleri, bu yeni gelen modellerle yarışabilmek için diğer üreticilerin ihtiyaç duyacağı özellikleri içeriyor. TomTom, yıllarca süren GPS deneyimi sayesinde, yalnızca konum kaydetmekle kalmayıp hızı ve G-kuvveti de kaydeden bir dizi sensör geliştirdi; böylece bu sensörler heyecan verici bir şey olduğunu öğrendiğinde çekimleri otomatik olarak etiketliyorlar. Bara döndüğünüzde ve uygulama açık ve bağlantıdayken, telefonunuz hızla sallanırsa uygulama çekiminizi yüklemeye hazır hale getiriyor. Gerçekten kolay değil.

**Ağırlığı 190g, lens değişikliği ile su sıçramasına dayanıklı, 4K videoyu 15fps'de çekiyor, fotoğraf çözünürlüğü 16MP, pil ömrü 3 saat.**

## ✪ Sony FDR-X3000

Sony FDR-X3000, şirketin GoPro Hero5 Black'e verdiği cevaptır. Ultra geniş Zeiss lens ile donatılmıştır ve bir sensör aracılığıyla stereo sesli 4K videoyu yakalayabilir. FDR-X3000, 8.8MP'lik fotoğraf da çekebilir ve birlikte verilen gövde ile donatıldığında, 60m derinliğe kadar inebilir. Yerleşik Wi-Fi, kullanıcıların fotoğraf makinesini bileğindeki uzaktan canlı izleme kitine bağlanmasına olanak tanır.

**Ağırlığı 118g, 4K videoyu 30/24 fps'de çekebilir, fotoğraf çözünürlüğü 12MP'dir.**







## ✪ Ricoh WG-M2

Ricoh WG-M2, 204 derecelik bir görüş açısına sahip bir lensin arkasında duran bir görüntü sensörü vasıtasıyla 4K video çekebilen, sağlam bir aksiyon kamerasıdır. Su geçirmez, darbeye dayanıklı ve donmaya karşı dayanıklı bir gövde, kullanışlı 1,5 inçlik LCD ekran ve Wi-Fi bağlantısı, Ricoh WG-M2'yi ilginç bir alternatif haline getiriyor.

**Ağırlığı 227g, 4K videoyu 30 fps'de çekebiliyor, fotoğraf çözünürlüğü 8MP, 4.5 saat pil ömrü var.**




## ✪ Panasonic HX-A1

Panasonic HX-A1, bir kaska takıldığında en iyi şekilde kullanılabilen giyilebilir bir aksiyon kamerasıdır. 1080p içeriği yakalayabilir ve Wi-Fi bağlantısı üzerinden kolayca paylaşabilir. Cihaz su geçirmez, darbeye ve donmaya karşı dayanıklıdır. İsteğe bağlı harici pil, Panasonic HX-A1'in çalışmasını iki katından fazla artırabilir. Kullanıcılar bir kask giymek istemiyorlarsa, kullanım şeklini seçmek için bir çok seçenekleri var.
**Ağırlığı 45g, 1080p Full HD videoyu 60fps'de çekebilir, fotoğraf çözünürlüğü 3,54MP**

## ✪ Kodak PixPro SP1

Su geçirmez bir muhafaza ve entegre bir ekrana sahip çok sayıda aksiyon kamerası yok, Kodak bunu PixPro SP1 ile yapıyor. Elbette, GoPro'un LCD BacPac'ı var, ancak kameraların zaten yüksek fiyatlarının üstüne bu yüzden bir 70$ fazlalık geliyor. Ekranlar ve su yalıtımı harika özellikleri, ancak video kalitesi de önemli; neyse ki Kodak'ın SP1'i var. Biraz ağır, fakat iyi rakip ürünlere karşı daha ucuzluk sağlamak için bunun böyle olması gerekiyor.
**Ağırlığı 153g, 1080p videoyu 30fps'de çekiyor, fotoğraf çözünürlüğü 14MP.**




## ✪ 360fly 4K

360fly 4K kamera 2,880 x 2,880 piksel çözünürlük ile 360 derecelik keskin çekimler yapabiliyor. Tek bir 240 derecelik balık gözü lensine sahip olduğundan, 360fly 4K içerik sıkıştırmayı gerektirmiyor. Cihaz, 64GB dahili belleğin yanı sıra dahili bir jiroskop, ivmeölçer ve GPS anteni ile birlikte geliyor ve hepsi de suya dayanıklı ve darbeye dayanıklı bir gövdeye yerleştirilmişler. Bağlantı seçenekleri arasında kablosuz ve Bluetooth bulunuyor. Kullanıcılar kamerayı bir akıllı telefon uygulamasıyla da kontrol edebiliyorlar. **Ağırlığı 227g, 4K video çekebiliyor, fotoğraf çözünürlüğü 16MP.**




## ✪ Nikon Key Mission 360

Nikon KeyMission 360, Kullanımı en kolay 360 derecelik video kamera. Çekimler, yoğun bir dönüştürme işlemine gerek kalmadan hafıza kartından derhal web'e yüklenmeye hazırlar. Harici bir kutu olmadan 3m'ye kadar suya dayanıklı. Ancak tek lensli 16: 9 çekim modu ve mikrofon giriş jakı gibi daha çok yönlü hale getirecek bazı özelliklerden yoksun. Erkenden 360 derecelik video dünyasına girmek istiyorsanız, KeyMission 360 en az baş ağrıtacak cihaz.
**Ağırlığı 198g.**









## ✪ Polaroid Cube

Polaroid Cube kompakt, şirin ve inanılmaz derecede kullanımı kolay. Bir oyuncak gibi gözükse de, Cube, geniş açı lens vasıtasıyla 1080p görüntü ve 6MP fotoğraf yakalama kapasitesine sahip bir video kamera. Kamera su sıçramasına dayanıklı, darbelere dayanıklı ve opsiyonel montaj parçaları ile uyumlu.
**Ağırlığı 100g.**

ozlem@ozlemdikel.com



Özlem Dikel

# Panoramik Fotoğraf

Panoramik fotoğraf çekerken gerekli ekipmanlar ve çekimin incelikleri



Panoramik fotoğraf; birden fazla yatay veya dikey kadrajlı çekilen fotoğrafların birleştirilerek geniş açılı fotoğraf elde ettiğimiz bir çekim tekniğidir. Panoramik fotoğraflarda, normal açılarda çektiğimiz fotoğraflardan daha fazla alan görmüş oluruz. Amacımız oldukça geniş açılı fotoğraf elde etmektir. Bazen objektifiniz size bulunduğunuz alanda tüm alanı görecek şekilde çekim yapma fırsatı vermeyebilir. Bu durumda hem geniş açılı hem de yüksek boyutlu fotoğraflar elde edebilmek için panoramik fotoğraf çekmeyi seçeriz.

**Panoramik Fotoğraf İçin Gerekli Ekipmanlar**

***Tripod:*** Gündüz vakti ışık şartları yeterli olduğu için tripod kullanmadan da el yardımıyla ile merkez noktada dönerek çekim yapabilmeniz mümkün, fakat akşam vakti düşük enstantane sebebiyle mümkün değildir. Size önerim gündüz vakti dahi olsa panoramik fotoğraf çekerken mutlaka tripod kullanmanızda fayda var.

***Kumanda veya Kablo Deklanşör:*** Eğer düşük ışık şartlarında çekim yapacaksanız kablo deklanşör veya kumanda kullanmanız, makinedeki deklanşöre basıldığında oluşacak sarsıntıyı engellemesini sağlayacaktır.. Gündüz vakti ise tripod kullanımında kablo deklanşöre ihtiyaç duymayabilirsiniz. 360 Derece Panoramik Fotoğraf Çekmek İçin: Eğer 360 derecelik panoramik fotoğraflar elde etmek istiyorsanız tripodla birlikte 360 derece dönebilen panoramik tripot başlığı almanız gerekir. 360 derece sanal tur yapmak istersenizde yine böyle bir başlığa ve ona uygun objektif tercih etmenizde fayda var.

**Panoramik Fotoğrafı Nasıl Çekeriz?**

İşte size 4 adımda panoramik fotoğraf çekiminin incelikleri:

***➤ 1- Makine Ayarlarınız Manuel Olmalı. Birden fazla fotoğraf çekeceğimiz için tüm ayarlarımız manuel olmalıdır.***

Çünkü her karenin ışığı, alan derinliği aynı olmak zorundadır. 1. kareyi f8 değerinde, 2. kareyi f2.8 değerinde çekemeyiz. Fotoğrafları birleştireceğimiz için her fotoğraf aynı ışık seviyesinde ve netlikte olmalıdır. Eğer otomatik modda çekim yaparsanız sonuç olarak birbirinden farklı ışık ve renk değerlerine sahip fotoğraflar çıkacaktır. Bu fotoğrafları birleştirdiğinizde ise hatalı bir fotoğraf elde etmiş olursunuz. Bu yüzden çekilen her karenin enstantane, diyafram, beyaz ayarı ve netlik gibi tüm değerleri aynı olmalıdır.

***➤ 2- Kadraj Ayarlarken Dikkat Edilmeli***

Çekim esnasında dikey veya yatay kadraj tercihimizi belirlediğimiz alanın açısına göre ayarlamalıyız.

Örneğin, 5 fotoğraftan oluşacak bir panoramik fotoğraf çekiyorsak, her bir kadraj birbirinin devamı olacak şekilde aynı düzlemde çekilmelidir. 1 kare daha aşağıda ayarlı, diğer karede kadrajımız daha yukarda olmamalıdır. Aksi taktirde fotoğrafları birleştirdiğimizde istediğimiz görüntüyü elde edememiş oluruz.

***➤ 3- Birleşme Payları Geniş Tutulmalı***

Panoramik fotoğraf çekerken dikkat edilmesi gereken en önemli konulardan birisi birden fazla yatay veya dikey fotoğraf çekeceğimiz için birleşme noktaları olan kenar bölgelerini geniş tutmaya dikkat etmeliyiz.

***➤ 4- Çekilen Fotoğrafları Birleştirmek ve Editlemek***

Çektiğimiz fotoğrafları jpeg veya raw oluşuna göre ayrı işlemlerden geçirmemiz gerekir. Eğer RAW formatında çekim yaptıysak fotoğraflarımızı öncelikle işlemeliyiz. RAW fotoğrafları en rahat işleyebileceğimiz yazılımlar Adobe Photoshop ve Lightroom'dur





(Camera RAW Eklentisi ile). İşlenen RAW Format fotoğrafları jpeg'e çevirdikten sonra Photoshop'un panoramik birleştirme bölümünden veya PTGui programıyla birleştirebilirsiniz.
Ben bu işlem için photoshop kullanıyorum. Photoshop Cs 6'da 'File' menüsünden 'Automate' sekmesine tıklıyoruz daha sonra ise 'Photomerge' seçilip çıkan pencerede Auto tuşuna basıp 'Browse' komutu ile fotoğrafları menüye aktarabilirsiniz. Daha sonra 'Ok' tuşuna bastığınızda fotoğraflarınızı birleştirdiğinizi göreceksiniz.

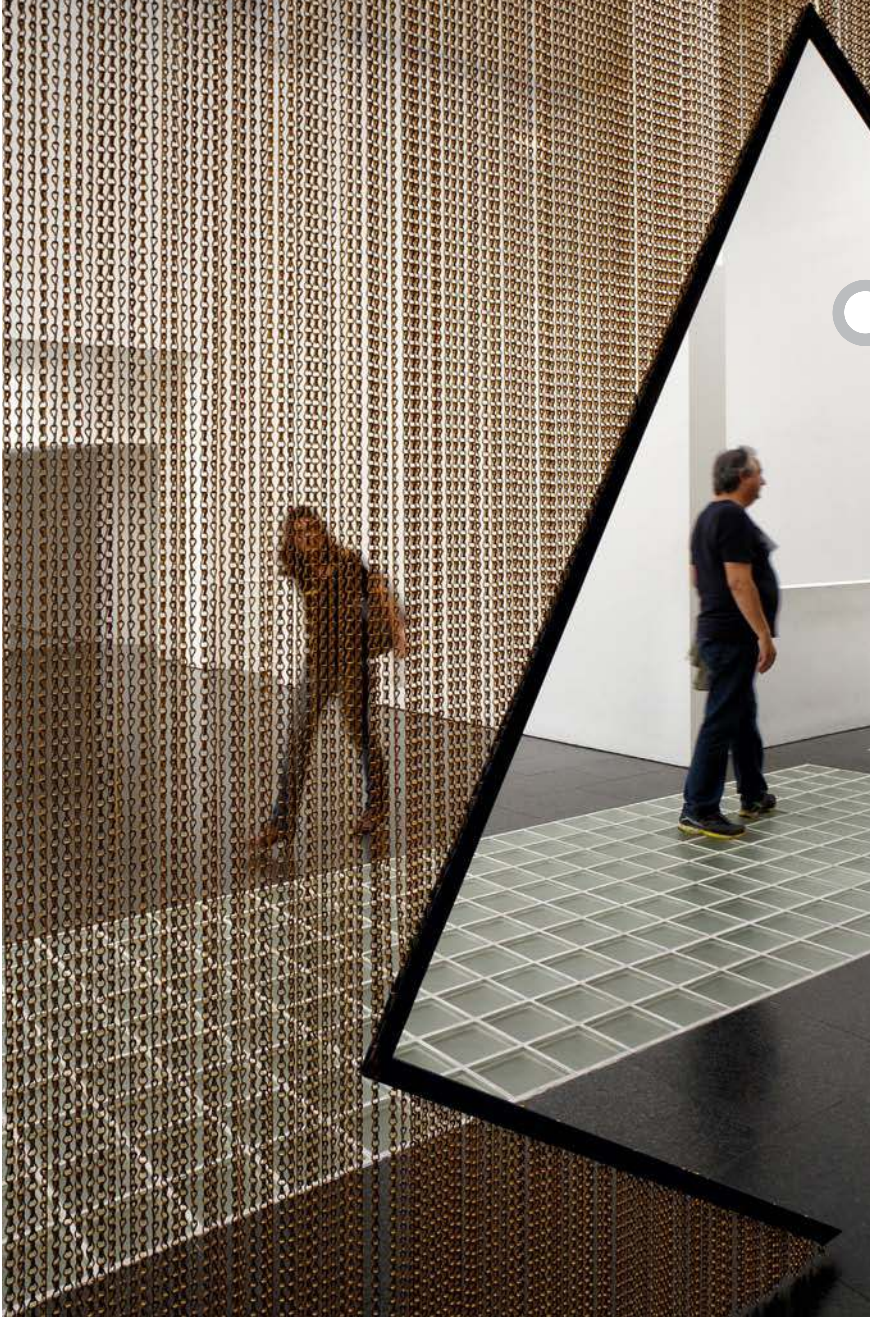




# Fotoğraf Gezginleri Barselona'da

Fotoğraf Gezginleri'nin yeni rotası, Barselona. Gezginlerimiz tarih ve sanatın içiçe geçtiği bu güzel şehri adım adım gezererek özgürce fotoğrafladılar.

Akdeniz sıcaklığında, Katolonya bölgesinde yer alan, kendine özgü kültürüyle ünlü olan Barselona; tarihi dokusu, modern geometrik bina süslemeleri, tapas restorantları ve canlı sokakları ile görülmesi gereken harika bir şehirdir. Fotoğraf Gezginlerimiz, güneşin geç battığı uzun fotomaraton gününde, dar sokaklarından geniş meydanlarına kadar sanata doyarak, şehrin her yerini yürüyerek keşfettiler. Gaudi'nin etkileyici mimarisi ile zenginleşmiş renkli mahallelerini, fotoğraf karelerine keyifle taşıdılar.



## Ezel Geylan

Bir şehir hayal edin, her tarafında dünyaca tanınmış sanatçıların eserleri var. İşte Barselona... Gaudi, Miro, Salvador Dali, Picasso bunlardan sadece birkaçı.

Bu şehrin tüm güzelliğini içime sindirmeye çalışırken Museum of Contemporary Arts'a da uğradık. Çok etkileyici bir müze. Karşımda duran dekoratif zincirler dikkatimi çekiyor. Ne kadar hoş diye düşünürken bakış açıma öyle bir denk geliyor ki, deklanşöre basıp fotografı ikiye bölen, zıtlıkları gösteren ama aslında bir bütün olan fotografı çekiyorum.

**Çekim Detayları:** Fuji X-T1, 18.0-55.0mm 18mm, ISO 200 f/16 1/15




2013 yılında Niko Guido ve arkadaşları tarafından kuruldu. Bugüne kadar 30'un üzerinde fotoğraf gezisi yapıp yurt içinde ve yurt dışında sergiler açtılar.

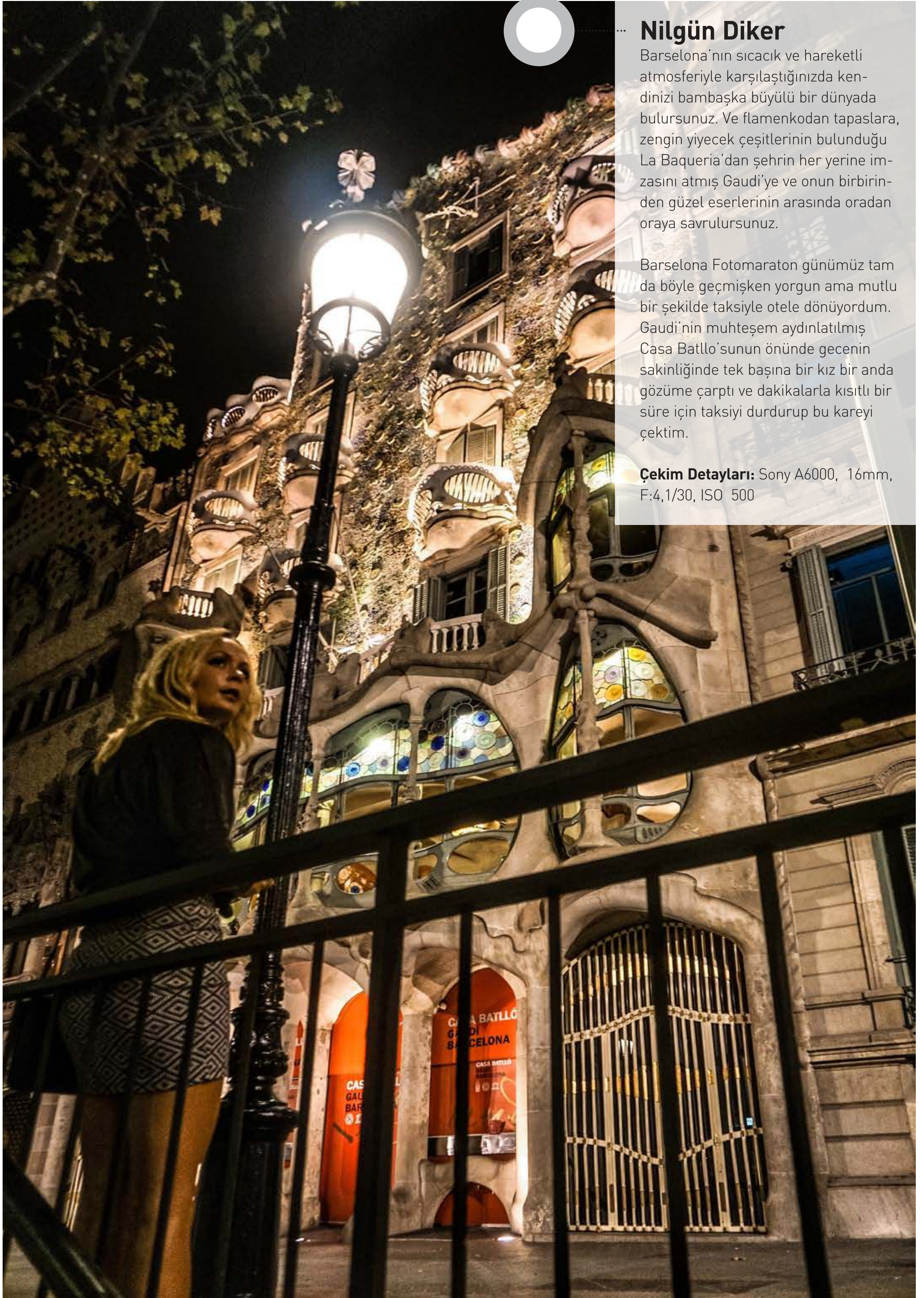
500 kişiden oluşan grubun 14 Şehir Rio, 14 Şehir Tokyo, Benİstanbul2014 ve Benİstanbul2015 adlı kitapları çıktı.

14 Şehir projesinin üçüncü şehri Kasım 2016'da Buenos Aires olacak. "From İstanbul to Amsterdam" projesi televizyon belgeseli olarak yayınlanan grubun fotomaraton projesi de belgesel film olarak çekilmektedir.

Bugüne kadar Roma, Lizbon, Moskova, Barselona, İstanbul, Berlin ve Dublin fotomaratonlarını gerçekleştiren Fotoğraf Gezginleri'nin hedefinde 2017 yılında Sevilla, İsfahan ve New York fotomaratonları bulunuyor. Fotoğraf Gezginleri geçtiğimiz aylarda Myanmar, Filipinler, Fas gezilerini gerçekleştirmiş olup 2017 yılında Peru-Bolivya, Özbekistan, Laos, Kamboçya, Vietnam ve Küba seyahatlerini planlamaktadır.

Grup ayrıca 2017 yılının Kasım ayında dünyada bir ilk olacak Fotoğraf Dünya Turu'nu gerçekleştirecek.

**www.fotografgezginleri.com**



## Nilgün Diker

Barselona'nın sıcacık ve hareketli atmosferiyle karşılaştığınızda kendinizi bambaşka büyülü bir dünyada bulursunuz. Ve flamenkodan tapaslara, zengin yiyecek çeşitlerinin bulunduğu La Baqueria'dan şehrin her yerine imzasını atmış Gaudi'ye ve onun birbirinden güzel eserlerinin arasında oradan oraya savrulursunuz.

Barselona Fotomaraton günümüz tam da böyle geçmişken yorgun ama mutlu bir şekilde taksiyle otele dönüyordum. Gaudi'nin muhteşem aydınlatılmış Casa Batllo'sunun önünde gecenin sakinliğinde tek başına bir kız bir anda gözüme çarptı ve dakikalarla kısıtlı bir süre için taksiyi durdurup bu kareyi çektim.

**Çekim Detayları:** Sony A6000, 16mm, F:4,1/30, ISO 500

## Ömer Geylan

Her yerde olduğu gibi Barselona'nın canlı sokaklarını da bir kafenin ya da bir barın camının arkasından izlemek mümkün. Ama camın diğer tarafına geçtiğinizde Barselona sokaklarında sizi bekleyen dans, müzik, sanat, tapas ve özgürlüktür. Rahatlığın huzurun sizi sardığı sokaklarda özgürce dolaşıp hem gözünüze hem ruhunuza hem de miğdenize şölen yaşatabilirsiniz. Ve eğer bir rüyanın içinde gezmek yaşamak isterseniz Casa Batllo müzesinin etrafında ve içinde gezmeniz yeterli. Muhteşem mozaikler ilginç detaylar içinizde işte tam da burda denklaşore basmalıyım duygusu verir. Barselona benim anılarımda iyi ki gittiğim yer olarak kalacak.

**Çekim Detayları:** Nikon D700, Zoom-Nikkor 24-70mm 40mm, ISO 450, f/2.8 1/60



## Banu Tanverdi

Sokak fotoğraçılığında, aniden karşınıza çıkan süprizleri yakalayabilmek son derece heyecan verici oluyor. Bu fotoğraf da işte böyle bir süpriz anında büyük bir heyecan ile gerçekleşti. Barselona Modern Sanatlar Müzesi'ni gezip, o etkileyici atmosferinden çıktığım anda kaykay ile atlayan gençlerden birine gözüm takıldı. Hiç ara vermeksizin, her seferinde daha yükseğe atlamayı hedefliyor gibiydi. Atlayışlarındaki estetik beni büyülemişti. Fotoğraf maratonumuz için onayını alıp, yaklaşık 20 dakika boyunca çeşitli açılardan ben çekim yaparken, o da bütün hünerlerini sergiledi. Çekim bitip fotoğraflar eşliğinde sohbet ettikten sonra hoş bir deneyimin gülümsemesiyle kendi yollarımıza devam ettik.

**Çekim Detayları:** Sony NEX-5, f/6.3, 1/640sec, ISO-200

## İlkem Özar

Kültür olarak Akdeniz sıcaklığı ve Kuzey Avrupa sanat karışımı olan Barselona'da, geceler sanki tercihini Akdeniz sıcaklığına bırakmış sokaklar, mekanlar cıvıl cıvıl, hareketli ve cap canlı... Hayatı dolu dolu yaşama hissi sizi içine çekiyor, sarıyor sarmalıyor ve kendinizi bu neşeli akışa bıraktırıyor. Gündüz mimari ve sanatın ya da mevsimine göre denizin tadını çıkarıp, geceleri ise flamenko yapmasanız bile, bu hareketli müziğin şehrin her köşesine sinmiş ritmini yakalayıp, tapaz ve yemeklerin tadını çıkarıp şehrin neşesinin ruhunuza işlemesinin keyfine varılmalı.

**Çekim Detayları:** Sony Alpha R2, Sony ILCE-7M2 Lens 16-70mm F4
1/40  F4 ISO320

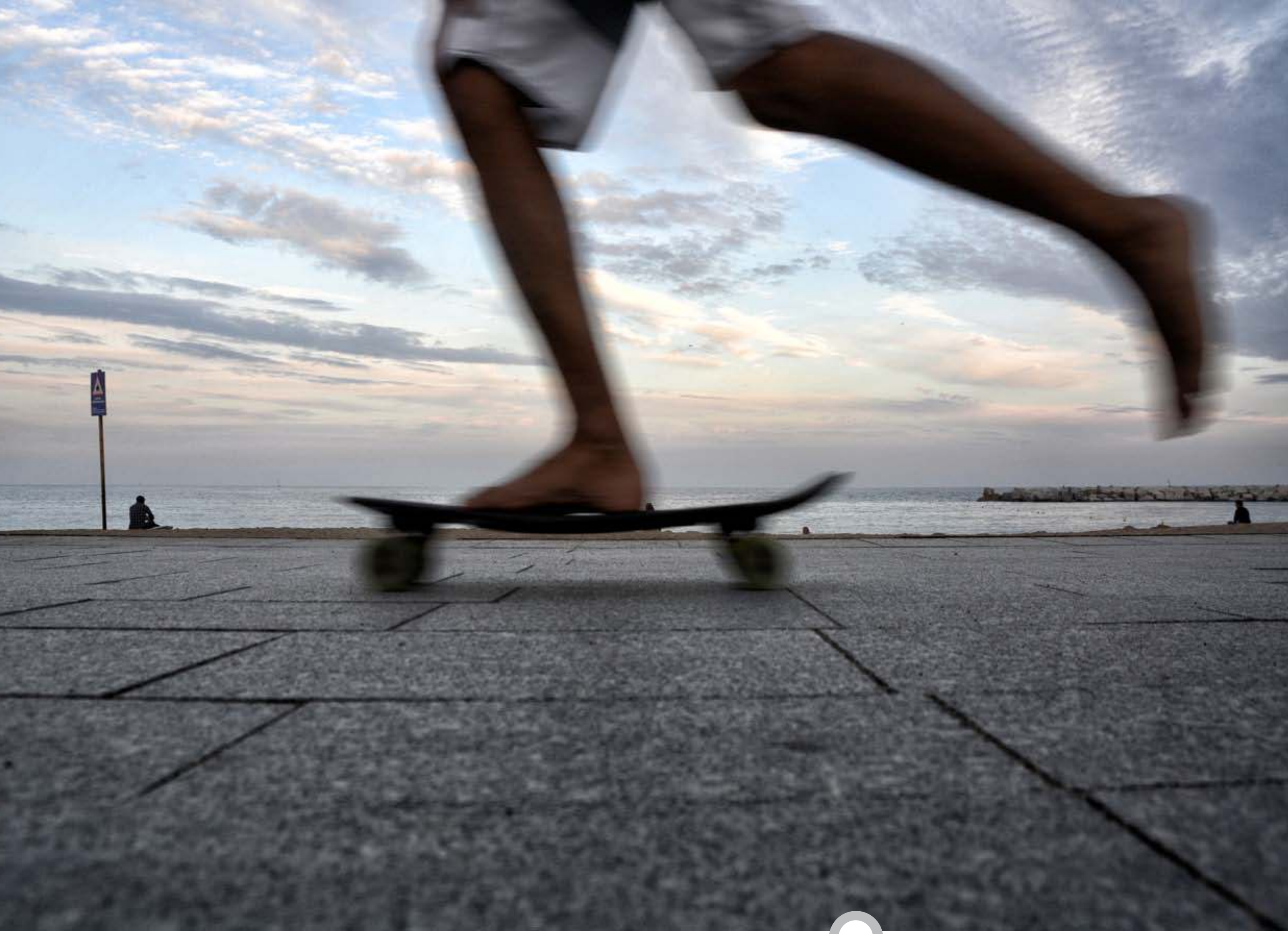


## Türkan Güneş

Barselona'daki Casa Batllo deniz ve kemik kavramlarıyla bilinir. Renkli cam ve seramik parçalarından oluşan mozaik kaplı dalgalı önyüzü, kemik biçimli sütunları, oval pencereleri, dalgalı tavanları ve duvarları, hayvan omurgası şeklindeki ahşap merdiven korkulukları, sarmal merdivenleriyle çok renkli bir masal evini geziyorsunuz. Bu rüyayı her detayda yaşayarak ejderha şeklindeki çatı terasına çıktığımda ise o muhteşem bacalarla karşılaştım.

Minik bulutların mozaik gibi birleşerek oluşturduğu gökyüzüne uzanan anıtsal bacaların duruşunda, Gaudi eserlerine hayat veren doğa, estetik ve inanç üçlemesini hissettim. Mozaik baca, mozaik gökyüzü; insan ve doğa kaynaşmasını sizinle paylaşmaktan mutluyum.

**Çekim Detayları:** Canon EOS 60D, f/8, 1/100 sn, ISO 100, 10 mm.



## Eda Satıroğlu

Gaudi'nin sanat ve mimari tasarım şehrini ilk kez katılacağım Fotomaraton ile görecek olmak farklı bir deneyim olacaktı. Sanatsal ve gizemli sokaklarıyla, her sokak başında rastlayabileceğiniz Tapas restoranlarıyla , Barri Gothic mahallesiyle ve yine Gaudi'nin tasarladığı ızgara usulü birbirini kesen caddeleriyle modern bir tarafı da olan bu enerji dolu şehri Fotomaraton öncesi iki gün boyunca keşfetmeye çalıştık.

Fotomaraton günü geldiğinde ise; şehirden uzaklaşıp kendimi La Barceloneta plajında buldum. Bu sıcak ve eğlenceli atmosferde, plajın yoğun bir bölgesinde biraz dinlenme bahanesiyle bir süre yere oturarak mola verince çevreyi gözlemle şansım oldu ve gözümün önünden gelip geçen bu kare kadrajıma takıldı. Nikon D7100 kameram ve Sigma 17-70mm lensimle günün geri kalan kısmında şehri fotoğraflamaya devam ettim.

**Çekim Detayları:** Nikon D7100, F6,3 1/100 ISO 200, Sigma 17-70mm

## Zeynep Banu Ergin

4.FotoMaraton için 11 Ekim 2015 'te Katalonya'nın başkenti , Gaudi'nin şehri Barselona'dayız .Yapımına 1882 yılında başlanan, eşşiz Sagrada Familia 'ya ev sahipliğ yapan Barselona 'yı dört gün boyunca sokak sokak keşfediyoruz.
FotoMaraton günü son yarım saateyiz, yorgunluk ibareleri başgöstermiş ama pekte umrumuzda değil iken , Placa De Saunt Jaume meydanında ışık gölge etkisinden faydalanarak silüet çalışmaya başlıyoruz .

Tek başına yürüyen bir model beklerken, aynı anda kadraja giren bisikletli çift ile deklanşöre basmaya devam ediyorum ve dinamik , rutinden uzak bir fotoğraf yakalıyorum .

Sony Alfa a7R II makima güvendiğimden enstantane öncelikli geniş açı ile mekanı kadrajın içine alıp ,18mm f 3.5, 1/125 değerleri ile ,yere yakın çalışarak , siluetleri daha büyük gösteren bir etki ile çektiğim bu fotoğrafım,saat gece yarısına 4 kala 11:56'yi gösterirken, FotoMaratonun son dakikalarında Barselona'nın bana hediyesi oluyor .

**Çekim Detayları:** Sony Alfa a7R II, 18mm f 3.5, 1/125

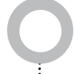




## Özge Erdem

Gaudi'nin şehrinde biz de çocuklar gibi şen olduk. Renkli, sıradışı, tüm bilinçli kural ve kalıplarımızı darmadağın eden; bizi çocukluğumuz ve tutkularımıza götüren bir seyahat oldu. Bu tutkuyla makinelerimize sarıldık, bu gözle gördük ve çektik; bir çocuğun sonsuz merakı, tutku ve isteği ile.

**Çekim Detayları:** Sony A7II ISO400 35 mm f/2,8 1/125 sec



## Mehmet Geylan

Son derece canlı ve her köşesi hareketli bir şehir Barselona. Eğlence, yeme içme kültürü yanında katedralleri ve olağandışı renklerle ve değişik malzemelerle bezenmiş Gaudi'nin yarattığı ve masal kahramanlarının dünyasına benzeyen Parc Guell ve diğer önemli yapılarla her köşesin de farklı bir dünya bulduk kendimize.

Şehrin ''La Rampla'' olarak adlandırılan yürüyüş caddesinde bu çifti fotoğrafladım. Dünya ile ilişkisini kesmiş ve yalnızca kendilerine odaklanmışlardı. Toplum öylesine rahat ki başkaları ile ilgilenmiyorlar, arzuladıkları gibi kendilerini kısıtlamadan anı yaşıyorlardı; öyleki kendilerini fotoğraflamama dahi sorun çıkarmadan birlikteliklerine devam ettiler.

**Çekim Detayları:** Nikon D800 Lens 14-24mm F2,8 1/100 F4,5 ISO200



# Fotoğraf için 4K Monitörler

Çektikleri fotoğrafı bilgisayara alıp renk ayarlarını yapan, rötujlayan fotoğrafçılar için kullandıkları monitörün kalitesi çok önemlidir. Photoline dergisi olarak size en uygun monitörü seçmenize yardımcı olacak bir dosya hazırladık.

Öncelikle önemle belirtmek gerekiyor ki, dosyada kullandığımız tüm monitörler Türkiye'de satışta olan ve satın alabileceğiniz popüler modellerden oluşuyor.
Monitörlerde ilk düşünülen şey genelde boyut oluyor, geri kalanlar ise, panel tipi, doğal çözünürlük, piksel aralığı gibi şeyler. Ancak PC monitörü pazarı bu kadar basite indirgenemez. Şekil ve boyut olarak çok geniş seçeneklerle çıkıyor karşınıza. Bugünlerde 21:9 çerçeve oranı sayesinde ciddi boyutlarda monitörlere sahip olabiliyorsunuz. Deneyiminizin sizi sarmalaması için kavislileri de tercih edebilirsiniz.
Son iki yılda yeni görüntü teknolojileri ortaya çıktı. Daha yakın zamanlarda LCD monitörlerin yenilenme hızı 60Hz idi. Şimdi 160Hz'e kadar çıkabiliyorsunuz. Oyuncular, video kartın çıkışı ile senkronize dinamik yenilenme oranlarına da bakabilirler. Sonra 4K veya UHD gibi çok daha yüksek çözünürlükler ortaya çıktı. Daha da yakın zamanlarda renk ve kontrastta devrim yaşandı. HDR (high dynamic range) ekran pazarını sarsan son teknoloji oldu. Üst seviye HDTV segmentinde oldukça tercih ediliyor. Şimdi monitörlerde de benimsenmeye başlandı. Bununla birlikte süreç PC'lerde daha karmaşıklaşacak. HDR olarak bilinen teknolojinin çeşitli yönleri arasında tercih yapabileceksiniz.
Bunlara bir örnek kuantum nokta (quantum dot) teknolojisidir. Bu, artan dinamik aralıkla sıkı sıkıya ilişkili olmayan bir renk geliştirme özelliği, ancak PC monitörlerine giren geniş HDR araç setinin de parçası. Öyleyse, üst düzey PC ekran pazarına bir bakalım.

**Üst seviye PC monitörleri**

Gelin üst seviye monitörlerin tarihine bir bakalım. 1920 x 1200 doğal çözünürlüğe sahip 24 inçlik geniş ekranların üst seviye sayıldığı günleri hatırladınız mı? 2004'ten ve Dell 2405FPW'dan bahsediyoruz. Üç yıl sonra Dell 3007WFP modeli ile yine piyasayı sarstı, 30 inçlik 2560 x 1600 çözünürlüklü bir ekrandı ve daha büyüğünü düşünmek zordu. Ancak daha sonra o da aşıldı.
Ekran teknolojisi çok hızlı adımlarla gelişiyor. Bir an en son süper geniş kavisli monitörlere hayran kalıyorsunuz, sonra 55 inçlik bir UHDTV'nin şaşırtıcı HDR görüntüleri ile doymuş bir görüş alanınız oluyor ve aniden o ana kadar kulandığınız her monitör küçük geliyor gözünüze.
Her şeyi bir monitörde bulamazsınız. Örneğin, 160Hz yenileme ve 40 inç'ten fazla köşegen uzunluğa sahip 4K monitör istediğinizi varsayalım. Bu olamaz. Öyleyse öncelikler açık olmalı.
Şimdi de çok yüksek yenileme oranına sahip oyun merkezli teknolojiye bakalım. Masaüstünde yüksek yenileme oranı hoş görünür. 120Hz'in üzerini deneyimledikten sonra 60Hz'e dönmek zordur. Ancak masaüstü için 120Hz'in üstü gereksizdir. Nvidia'nın G-Sync ve AMD'nin FreeSync'i de dahil olmak üzere, uyarlanabilir yenileme teknolojisi çok daha oyun merkezlidir. Çok fazla oyun oynamıyorsanız, bunu göz ardı edebilirsiniz.

**Boyut ve şekil**

Şimdi de boyut ve şekile bakalım. Burada seçenekleriniz çok, seçiminiz ise öznel olacaktır. Başlangıç için daha büyük her zaman daha iyidir. UHD veya 4K'nın 3840 x 2160'lık piksel yapısı etkileyici duruyor. 32 inçlik bir monitörde hoş, sıkı bir piksel aralığı, keskin fontlar ve pek çok detay verir. 50 inçlik bir panelde top oynamak çok farklıdır. En azından PC monitörüne normal bir uzaklıktan bakarken. Daha büyük bir panelle daha fazla ilerleyebilirsiniz. 10 yıl önce 30 inç monitörlerin çok büyük olduğunu düşünenler, muhtemelen bugün 32 veya 34 inçlik monitör kullanmaktan çok mutludurlar. Başlangıçta hantal görünen monitör, daha sonra küçük monitörlere geçişe engel olabilir.

**Görüntü açıları**

Çerçeve oranı, işin başka bir düşündürücü yanıdır. Çok geniş 21:9 monitörler ilgi çekiyorlar. Film için çok fantastikler. Oyunlarla çok iyi çalışıyorlar. Birden fazla dokümanı, web sayfasını aynı anda görmek açısından da ergonomik bir yapıları var. Ancak dikey çözünürlük ve masaüstü alanı açısından kısıtlayıcılar.

Dokümanları yan yana daha kolay görebilirken, her birinin görünümü daha sınırlıdır, yani daha fazla kaydırmanız gerekir. 21:9 oranı açıkça standart 16:9 HDTV video içeriği için daha uygundur.
Düz ekran karşısında kavisli ekran da bir başka geometrik tartışma konusu. Bu kişisel bir tercih sorunudur. Bazıları kavisli ekranları severler, bazıları da görünüşünün komik olduğunu düşünürler. Büyük bir ekranın biraz kavisli olması anlamlıdır. Ancak bütün ekranların aynı kavisi desteklemediğini hatırlayın. Bazıları ötekilere göre daha kavislidir. Bu nedenle yerel mağazalara başvurup kavisleri kendi gözünüzle deneyimleyebilirsiniz. Spektrumun bir ucunda da TN panelleri var, eşsiz piksel yanıtı nedeniyle oyuncular herhangi bir fiyattan TN panelini tercih edebilirler. Diğerleri de IPS ve VA paneller arasında, ve aslında IPS'in başka bir adı olan Samsung'un PLS'si gibi bunların türevleri arasında bir seçim yapabilirler. Sonuçta klasik birimler olduğu gibi kalıyorlar. IPS, renk doğruluğu ve görüntü açısı için en iyi seçenekken, VA en iyi kontrast ve renk doyumu sunuyor. Bu nedenle çok hassas profesyonel tarzdaki bir monitör için IPS'i, ya da görsel patlamalar için VA'i seçmeli. Bu klasik kategorilerin farklılıklarının çok belirsiz olduğu söylenir. Arkadan aydınlatmalı kuantum nokta teknolojisini kullanan bir IPS monitör, klasik bir LED arkadan aydınlatmasına sahip olan VA'den daha da fazla patlamalı renklere sahiptir.

Dahası, HDR teknolojisinin ortaya çıkışı biraz karışık bir konudur. HDR, bir ekranın gösterebileceği parlaklık aralığını oldukça artırmak için, yerel arkadan aydınlatmayı kısan teknolojinin de aralarında olduğu teknolojileri kullanıyor. Yeni HDR standartları ile birlikte renk alanlarında bir genişleme ve kanal başına 12 bit'e kadar renk desteği de geliyor, geçmişte üst seviye monitörlerde bile kanal başına sekiz bit sınırı vardı.
Gerçek bir HDR monitör, geleneksel bir ekrana kıyasla çok daha yüksek ve çok daha düşük seviyelere sahip olabilir. Sonuçlar muhteşem olabilir, ancak HDR herkes için uygun olmayabilir. Kuantum nokta teknolojisine sahip 32 inçlik 4K bir IPS monitör, hangisinin daha iyi olduğunu belirlemekten çok hangisinin ihtiyaçlarınıza daha uygun olduğunu belirleme noktasında, HDR özellikli büyük bir 4K TV gibi bir şeyden, çok daha farklı bir önermedir. Parayı ödeyecek olan sizsiniz, seçimi de siz yapacaksınız tabii, sonuç oldukça çarpıcı olacaktır.

## ➤ ASUS PROART PA329Q



Üst seviye standartlar açısından büyük değil. Sadece 32 inç. Piksel aralığı ve netlik üzerinde etkileri olan bir 4K'ya sahip. Ciddi bir şekilde verimliliği hedefliyor. Temel teknolojisi, renk doğruluğu eklenmiş IPS.
Renklerin yeniden üretilmesi açısından, 10 bitlik kanal desteği ve hassas kalibrasyon için 14 bitlik bir arama tablosu bulunur. Ancak PA329Q'nun en önemli noktası, daha fazla renk dinamizmi için kuantum noktalı arka plan ışığı iyileştirmesinin eklenmesidir. Sonuçta, Adobe RGB renk alanının yüzde yüzünü kapsıyor.
**Özellikler:**
Boyutu: 32 inç • Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: IPS • Maks. yenilenme hızı: 60Hz
Yanıt süresi: 5ms • Ekran girişleri: 4xHDMI, 1xDisplayPort, 1xMini DisplayPort • Bağlantı: USB, kart okuyucu, 3.5mm ses • Fiyatı: 6,250 TL



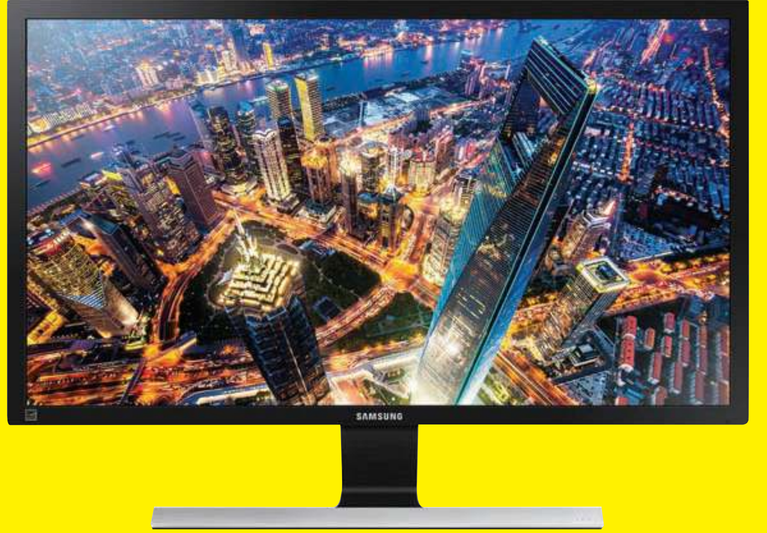

## ➤ ViewSonic XG2700-4K

ViewSonic'in oyun için ürettiği bir monitör ve beklediğiniz her özelliği sağlamaya çalışıyor. AMD FreeSync'in bulunduğu 4K paneli, oyun modları ile donanmış ve muazzam görüntü kalitesine sahip.
Köşegen 27 inçlik panel 3,840 x 2,160 doğal çözünürlüğe ve 163ppi'lık bir piksel yoğunluğuna sahip. Çarpıcı detaylar sunacak kadar keskin, ancak metin ve simgelerin boyutunu artırmak için Windows ayarlarını kullanmanız gerekecek kadar yoğun.
**Özellikler:**
Boyutu: 27 inç
Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: IPS
Maks. yenilenme hızı: 60Hz
Yanıt süresi: 2ms
Ekran girişleri: 3xHDMI, 1xDisplayPort, 1xMini DisplayPort
Bağlantı: 4xUSB • Fiyatı: 3,150 TL

## ➤ Samsung U28E590DS

Samsung'un, uygun fiyatlı yeni 4K ekranlarından biri. U28D590D, IPS yerine bir TN paneline sahip. Tek bir DisplayPort 1.2a konektörü ve iki HDMI 1.4 girişi var. Samsung UE590 UHD monitör, nefes kesen Ultra HD görüntü kalitesiyle PC kullanımı, oyun oynama ve çok daha fazlasını sunuyor. 8 milyon pikselli muhteşem görüntüler Full HD'ye göre 4 kat fazla çözünürlük sağlıyor. 4K içeriklerinizi, sizi sahnenin içinde gibi hissettirecek gerçekçi detaylarıyla aslında yakın bir şekilde izleyin Ultra Yüksek Çözünürlük ile berraklığın ulaştığı son seviyeyi deneyimleyin.

**Özellikler:**
Boyutu: 28 inç • Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: TN • Maks. yenilenme hızı: 60Hz • Yanıt süresi: 1ms • Ekran girişleri: 2xHDMI, 1xDisplayPort • Fiyatı: 1,725 TL







## ➤ BenQ BL2711U

Bugün rekabetçi markalardan biri olan BenQ, her seviyedeki bütçeyi ve amaçları kapsayan ürünler sunuyor. Ünlü oldukları oyun / E-Spor alanları bir yana, şirket ayrıca profesyonel monitör alanına da giriyor. BenQ BL2711U, profesyonel bir alana hitap etmek için tasarlanmış bir model olup, 27" çerçeve içine yerleştirilmiş, 60Hz'de çarpıcı bir 4k çözünürlük sunmakta. Bu ürünün benzersiz özelliği, uzun süreli kullanım için göz yorgunluğundan kaçınma konusunda ürünün içerdiği modlardır.

**Özellikler:** Boyutu: 27 inç • Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: IPS • Maks. yenilenme hızı: 60Hz
Yanıt süresi: 4ms • Ekran girişleri: 2xHDMI, 1xDisplayPort
Bağlantı: 4xUSB, kulaklık çıkışı • Fiyatı: 3,650 TL

## ➤ Dell P2415Q

Bu monitör, bir 23.8" 4K UHD paneli kullanmakta. Verilen stand eğme (5° öne veya 21° arkaya), ekseni etrafında çevirme ve döndürme özelliklerinin yanında yerleşik kablo yönetimi olanağı da sağlıyor.Yüksekliği ayarlanabilir standla izleme deneyiminizi özelleştirin veya standı ayırıp VESA uyumlu 100 mm x 100 mm duvar montaj kitiyle duvara monte ederek masanızın üstünde yer açın.

**Özellikler:** Boyutu: 23,8 inç • Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: IPS • Maks. yenilenme hızı: 60Hz • Yanıt süresi: 6ms • Ekran girişleri: 1xHDMI, 1xDisplayPort, 1xmini DisplayPort • Bağlantı: 4xUSB, ses çıkışı• Fiyatı: 2,170 TL







## ➤ LG 27UD58-B

LG 27UD58-B, 27 inç boyutlarında 4K bir LCD monitör. IPS paneli kullanan bu 27 inçlik LED arkadan aydınlatmalı ekran, 3840 x 2160 4K doğal çözünürlüğe, 1000: 1 kontrast oranına, 250 cd / m2 parlaklığa, 5ms (GTG) yanıt süresine ve 178/178 derece görüş açısına sahiptir.

**Özellikler:** Boyutu: 27 inç • Çözünürlük: 3840x2160
Panel tipi: IPS • Maks. yenilenme hızı: 60Hz • Yanıt süresi: 5ms
Ekran girişleri: 2xHDMI, 1xDisplayPort • Bağlantı: Kulaklık çıkışı
Fiyatı: 1,850 TL




# Sony α 9 Aynasız SLR Fotoğraf Makinesi

Sony'nin bugüne kadar ürettiği, teknolojik açıdan en gelişmiş ve yenilikçi aynasız fotoğraf makinesi olan yeni  9'u piyasaya çıkarttı.

Yeni fotoğraf makinesi, saniyede 20 kareye kadar yüksek hızlı, kararmasız kesintisiz çekimi, saniyede 60 AF/AE takip hesaplaması , 1/32.000 saniyeye varan maksimum deklanşör hızı ve modern bir dijital SLR fotoğraf makinesinde mümkün olmayan daha birçok etkileyici yeteneği fotoğrafçılara sunuyor. Tüm bu özellikler, önceki Sony full frame aynasız fotoğraf makinelerine kıyasla veriyi 20 kata kadar daha yüksek hızda işlemeyi mümkün kılan, dünyada türünün ilk örneği 35mm full frame yığılı Exmor RS CMOS sensör sayesinde yapılabiliyor. Bu sensör, yükseltilmiş yepyeni BIONZ X işleme motoru ve genel performansı en üst düzeye çıkaran ön uç LSI ile bir araya getiriliyor.

Yeni  9'da bulunan titreşimsiz, tamamen elektronik, son derece sessiz deklanşörü, hiçbir mekanik ayna veya deklanşör sesi çıkarmıyor. Deklanşör, sessiz çalışma gerektiren her türlü çekim durumu için son derece güçlü bir fotoğraf aracı olarak öne çıkıyor.

Yeni  9'un rekor kıran hızlara ulaşmasında, yeni 24.2 MPii Exmor RS yığılı görüntü sensörü, yeni BIONZ X işlemci ve ön uç LSI'ın bileşimi kritik bir rol oynuyor. Bu bileşenlerin muazzam işlem gücü, daha hızlı AF/AE hesaplamaya imkan verirken, EVF görüntü gecikmesini de azaltıyor. Aynı zamanda daha büyük kesintisiz çekim ara belleğinden de sorumlu olan işlemci ve ön uç LSI bulunuyor. Bu sayede fotoğrafçılar, kesintisiz AF/AE takibi ile 362'ye kadar JPEGvi veya 241'e kadar RAWv fotoğrafı saniyede 20 kare hızla çekebiliyor.

Fotoğraf makinesinin yenilikçi AF sistemi, deklanşör ve kare yakalama hızının dışında, saniyede 60 defaya kadar AF/AE hesaplama yeteneği sayesinde karmaşık, değişken hareketleri yüksek doğrulukla takip ediyor. Ayrıca, fotoğraf çekimi sırasında deklanşöre basıldığında, elektronik vizör sıfır kararma ile çalışarak kullanıcıya her zaman nesnelerin kusursuz ve canlı görüntüsünü veriyor.

**Katman Algılamalı AF**

Fotoğraf makinesi, çerçevenin yaklaşık %93'ünü kapsayan 693 odak düzlemi katman algılamalı AF noktası ile, normalde odaklanmanın zor olduğu sahnelerde dahi gelişmiş hassasiyet ve yanılmaz odağı güvence altına alıyor. Katman algılamalı AF'nin hızı ve mükemmel takip performansını kontrast AF'nin hassasiyeti ile bir araya getiren Hızlı Hibrit AF sistemi,  7R II'ye kıyasla yaklaşık %25 daha hızlı performans sunarak hızlı hareket eden tüm nesneleri yakalıyor.

 9'da, detayların gerçek yaşamı aratmayacak şekilde, mükemmel doğrulukla yeniden üretilmesi için, yaklaşık 3.686k noktalı tamamen yeni, yüksek çözünürlüklü, yüksek parlaklıktaki Quad-VGA OLED Tru-Finder vizör de bulunuyor. Sony'nin bugüne kadar bir  fotoğraf makinesine yerleştirdiği en yüksek çözünürlüklü vizör olan yeni Tru-Finderın optik tasarımı, 0,78x büyütmeye ve kelimenin tam anlamıyla bir uçtan uca netlik düzeyine ulaşmasını sağlayan çift taraflı bir asferik elemanı da içeriyor.

Tüm bunların bir araya gelmesi ile,  7R II'nin XGA OLED Tru-Finder vizörüne kıyasla iki kat daha fazla parlak elde edilip, çekilen gerçek sahne ile neredeyse aynı parlaklık düzeyine sahip bir vizör görüntüsü yaratılarak en doğal çekim deneyimi yakalanıyor. Hatta Tru-finder'ın kare hızı, aksiyona en iyi şekilde ayak uydurabilmesi için, 60 fps veya 120 fpsxiii ayar seçenekleri ile kişiselleştirilebiliyor.

 9, 5.0 kademelik bir deklanşör hızı avantajı sağlayarak zorlu ışık koşullarında dahi yeni sensörün tam gücünün ortaya çıkarılabilmesine imkan veren 5 eksenli görüntü sabitleme sistemiyle de donatılmış. Sadece deklanşöre kısmen basılarak, görüntü sabitlemenin etkisi vizör veya LCD ekran üzerinden takip edilebilirken, kadraj ve odak doğru şekilde kontrol ve sürekli takip edilebiliyor.

**Hızlı Kullanım için Yeni Özellikler**

Sony'nin yeni  9 fotoğraf makinesi, çok çeşitli durumlarda daha hızlı, daha kolay odaklamayı destekleyen birçok yeni ve güncellenmiş odak fonksiyonuna da sahip. Fotoğraf makinesinin arkasındaki çok seçicili joystick ile, çekimi yapan kişi Alan, Esnek Nokta veya Geniş Esnek Nokta odak alanı modlarında çekim yapabiliyor. Aynı zamanda odak, yukarı, aşağı, sol veya sağ gibi herhangi bir yönde çoklu seçiciye basılarak kare içinde kolaylıkla değiştirebiliyor. Yeni model, aynı zamanda arzulanan odak noktası veya süjenin kolaylıkla seçilebilmesi veya odaklamanın bunlara kaydırılabilmesi için arka LCD ekran üzerinde dokunuş ile odaklama özelliğine de sahip.

Sony  9 fotoğraf makinesi, önceki Sony full frame modellerin 2,2 katı kapasitesi ile çok daha uzun süre çekim performansı sağlayan, tamamen yeni bir Sony piline sahip.

Sony  9, yaklaşık 5,000 Euroluk fiyat etiketi ile Haziran 2017'den itibaren Avrupa genelindeki mağazalardan temin edilebilecek.

# Nasıl Çektim?

Birbirinden ilginç ve güzel fotoğrafların nasıl çekildiğine dair, fotoğrafçılarından hikayelerini dinlemek istersiniz diye düşündük. Sizde 'Nasıl Çektim?' bölümünde fotoğrafınızın ve hikayenizin yayınlanmasını isterseniz, nihat@photoline.com.tr adresine gönderebilirsiniz.

**Kullanılan Ekipman:** Olympus OMD E-M 10 Mark 2 , M. Zuiko Digital 7-14 mm 2.8 Pro (35 mm değeri 14-28 mm)
**Çekim Detayları:** Live Composite / F5.6 / ISO 200 / 20 saniye

## SERDAR KULABOĞA

Uşak Besim Atalay Güzel Sanatlar Lisesi'nde Grafik Öğretmeni olarak görev yapıyorum. Fotoğraf sanatına olan ilgim üniversite de aldığım seçmeli fotoğraf dersiyle başladı. O derslerde teorikte öğrendiğimiz ilk bilgi "ışık yoksa fotoğraf yoktur" kuralı oldu. Bu yüzden fotoğraf sanatının en temel faktörü olan "ışık" yıllar sonra kendi makinemi aldığımda çektiğim fotoğraflarda tarzımı belirlemede de fazlasıyla etkili oldu diyebilirim. Genelde ışıkla boyama, yıldız pozlama, gece uzun pozlama gibi ışık hareketini temel alan teknikler kullanarak fotoğraf çekmekten daha çok zevk alıyorum.
Bu fotoğrafımı çekerken tamamen zifiri karanlık bir odada tavana yaklaşık 1m uzunluğundaki bir ipi bağladım. İpin ucuna her yerde rahatlıkla bulabileceğiniz anahtarlık şeklindeki küçük el fenerlerinden bağladım. Fotoğraf makinamı alttan kadraj alacak şekilde tripoda sabitledim. Netliğimi el fenerine ayarladım. Çekim değerlerimi ayarlayarak modelimi yerleştirmeden önce sadece ışığı kullanarak, birkaç deneme çekimi yaptım. Burada el fenerine salınım hareketini verirken dikkat ettiğim en önemli husus, dairesel bir hareket değil elips şeklinde bir salınım hareketi vermekti. Çünkü feneri dairesel döndürdüğümüzde birbiriyle kesişen değil daha çok üst üste binen ışık çizgileri oluşacaktı. El fenerine hızlı bir elips hareketi vererek salınımı başlattım ve deklanşörüme bastım. Elipsler iyice küçülüp daireselleşmeye başladığında ortadaki çizgiler üst üste bineceğinden, el fenerini kapattım. Oluşan çizgisel şeklin tam altına modelimi yerleştirerek, başka bir ışık kaynağı yardımıyla modelimi de ışıkla aydınlatıp çekimi bitirdim.
Ben Olympus OMD E-M 10 Mark II kullandığım için canlı kompozit çekim yapma gibi bir ayrıcalığım vardı. Fakat bu özellik kullandığınız makinede yoksa enstantane sürenizi 60 saniyeye ayarlarsanız model kullanmak için de süreniz kalacaktır. Şeklin oluşması, astığınız ipin uzunluğuna ve başlangıçta verdiğiniz salınım hareketinin şiddetine göre 40 sn, 60 sn arası değişiklik gösterir. Benim gibi ışık hareketlerini kullanarak uzun pozlamalar yapmaktan zevk alan fotoğraf sever arkadaşların da birkaç denemeden sonra başarılı çekimler gerçekleştireceğine inanıyorum. Son olarak fotoğraf severlerin deneyimlerini paylaşabilmeleri için böyle bir köşe ayırmalarından mutlu olduğumu belirterek, Photoline editörlerine teşekkürlerimi iletmek isterim.




## CEM AKIN

***Akdeniz Hanımeli Kelebeğini nasıl çektim?***

Haziran ayının güzel bir sabahında biraz yürüyüş yapmak, yürüyüş yolunda bulunan göleti dolduran suyun etrafında kelebek ve kuşların fotoğrafını çekmek için hazırlamış olduğum sırt çantamı da alarak yola koyuldum. Gölet kenarındaki patika yoldan ilerleyerek göletin arkasına doğru yürümeye devam ettim. Sabahın ilk saatleri olduğundan hava yürüyüş için çok güzeldi. Bir tepenin yamacında kalan küçük düzlükte, şırıl şırıl akan suyun etrafında, eşi benzeri olmayan binbir çeşit kelebek gördüm.

Fotoğraf makinemi alarak yavaş yavaş ilerlemeye ve karşıma çıkan rengarenk kelebeklerin fotoğrafını çekmeye başladım. İşte o anda daha önceden bulunduğum tabiat ortamında hiç rastlamadığım bir tür olan Akdeniz Hanımeli Kelebeğini gördüm. Beyaz bir çiçeğin üzerinde güneşin ilk ışıklarıyla kanatlarını ısıtarak havalanmaya hazırlanıyordu. Hemen fotoğrafını çekmeye başladım. İşte o günün sonunda çıkan bu güzel fotoğraf sizlerle paylaşmak istedim.

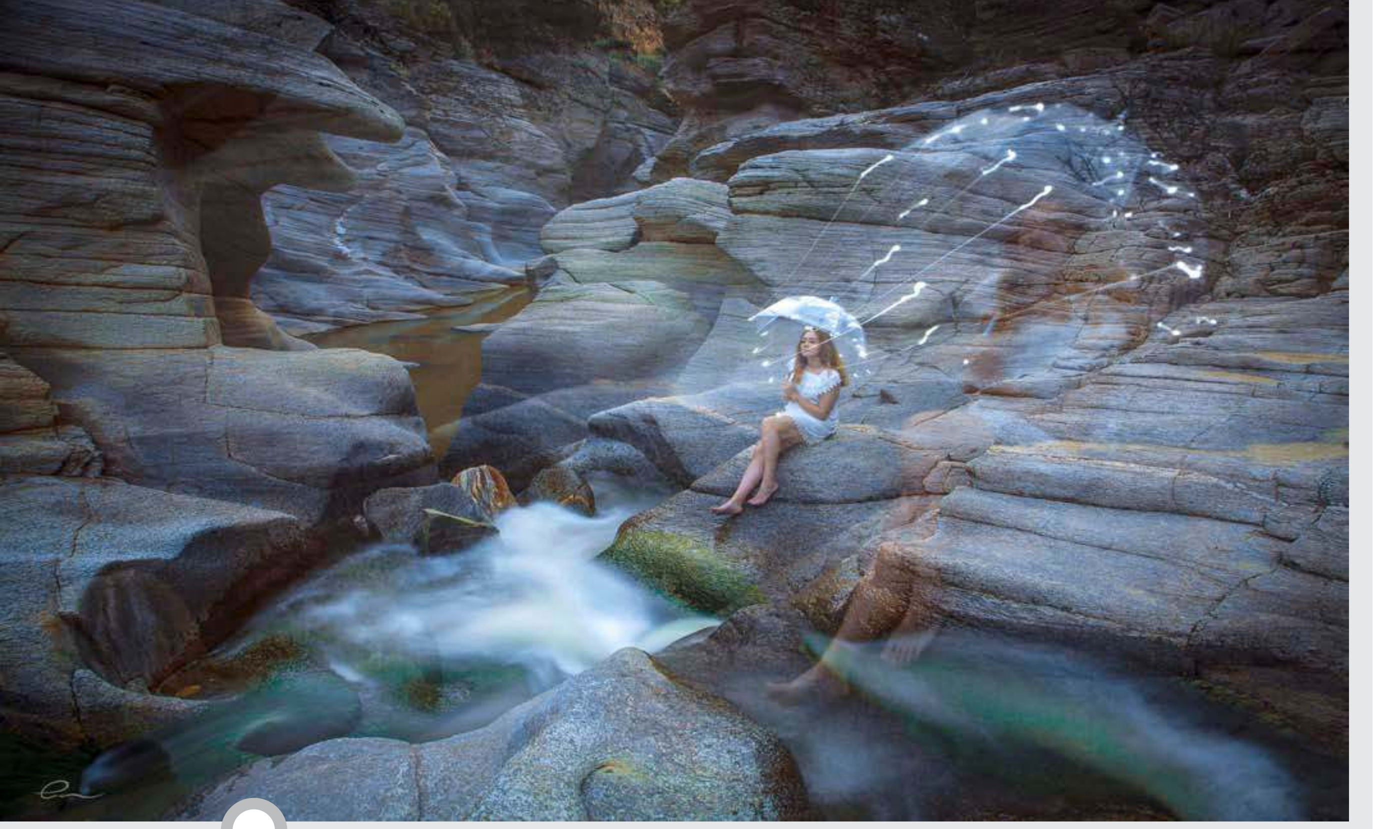
Ben her zaman fotoğraf çekmek ile yaşam arasındaki köprünün objektifin arkasından kurulduğuna inandım. Bitmek tükenmek bilmeyen doğa sevgimi, o güzel anları yakalayarak tekrar tekrar bakma isteği ile başladığım fotoğrafçılığa sanırım her zaman geç kaldığımı düşüneceğim. Her fotoğrafın hikayesini yazdım objektifi tutarken, hepsi de kahramanlarımdı; hep yaşayan var olan ve yaşayacak olan. Herkes hikayeler yazmalı, kimisi kitaplara, kimisi tablolara, kimisi şarkılara, kimisi de benim gibi fotoğraflara...




**KAZIM YEŞİLYURT**

Makinemden çoklu pozlama özelliğini aktif ettikten sonra kumanda yardımıyla çekimi başlattım. Tren istasyonunun siluet şeklinde çıkmasını istemediğim için, daha önceden hazırlamış olduğum 5200 kelvin değerindeki led ışık ile tren istasyonunda belirgin olmasını istediğim noktaları pozlama sırasında ışıkla boyadım. İlk fotoğrafı istediğim gibi çektiğimi düşünerek ikinci fotoğrafın çekimini gerçekleştirmek için  zoom lensimi taktım. Kadrajımı hilal şeklindeki aya ayarlayarak yine manuel modda ayarlarımı yaptım.
Ayı çekerken kullandığım ayarlar ise şu şekilde: Diyafram değeri F9, Enstantene değeri 1/800, ISO 800. Ayın keskin ve net çıkmasını istediğim için lensimi manuele alarak netlememi canlı ekrandan görerek elle yaptım. Ayı ve tren istasyonunu istediğim gibi konumlandırdıktan sonra çekimimi tamamladım. Daha sonra fotoğraf işleme programları üzerinden gerekli ışık, kontrast, sıcaklık gibi belli ayarlarını yaparak bu şekilde bir fotoğraf elde ettim.

**Ay Fotoğrafı:**
**Kullanılan Ekipman:** Canon 5D Mark 4 / Canon 100-400 mm
**Çekim Detayları:** Manuel Mod / F9 / ISO 800 / 1/800 sn.



## OĞUZ ÇAKMAK

Öncelikle derginizi severek ve ilgiyle takip ettiğimi belirtmek isterim. Bana nasıl çektim köşenizde yer verdiğiniz için Photoline ailesine teşekkür ederim. Özel bir tekstil firmasında desinatör olarak çalışmaktayım. Beş yıldır amatör olarak fotoğraf çekiyorum ve fırsat buldukça fotoğrafa ilgili olan arkadaşlarla fotoğraf çekimlerine gidiyorum. Bulunduğum şehirde fotoğrafı benim kadar tutkuyla seven arkadaşlarımla güzel bir ekip oluşturduk diyebilirim. Bazen doğaçlama, bazen kurgu, bazen de planlı olarak gidiyoruz.
Bir gün güzel bir doğa manzarasına sahip olan Uşak Taşyaran Vadisi'ne gitmeye karar verdik. Daha önceden Taşyaran Vadisi'ni bildiğim ve fotoğrafladığım için bu sefer daha farklı komposizyonda çekim yapabilirim diye düşündüm. Aklıma birden Vadi'nin derinliğinde bir model ve "zoom in-zoom out" tekniğini kullanmak geldi. Çekim için zoom out tekniği uygulayacağım için vadinin genel görüntüsünün bozulacağını düşündüm ve bu istediğim bir şey değildi. Uygulayacağım teknik, sadece modelde oluşursa daha etkili olacağını düşündüğüm için, farklı bir yöntem uygulamaya karar verdim. Pozlama süremi biraz uzun tutup, zoom out süresini çok kısa bir zamanda yaparsam ve çekim esnasında da flaş kullanırsam istediğim etkiyi alabilirim diye düşündüm. Bu doğrultuda hazırlıklarımı yapıp çekim öncesinde gerekli ekipman ve aksesuarlarımı tedarik ettim.
İlk önce kadrajımı ayarlayıp sonra modelimi konumlandırdım ve deneme çekimlerine başladım. İlk başta 5 saniyelik bir çekim yaptım. Bu esnada flaş kullandım ve son iki saniye civarında objektifimin halkasını çevirdim. Makinem tripod üzerinde sabitti ve hareket ettirmeden zoom halkasını hassas bir şekilde çevirmeye gayret ettim. Elde ettiğim kare düşündüğüme çok yakındı fakat zoom out etkisinden dolayı, vadinin içindeki görüntüde az da olsa istemediğim izler oluşmuştu. Sonraki denemelerimde bunu minimuma indirdim. Çekim süremi altı saniyeye ayarlayarak pozlamayı başlattım. Çekim esnasında modelin net çıkması için flaş kullandım ve sadece son bir saniyede de zoom out yaparak bu görüntüyü elde ettim.

**Kullanılan Ekipman:** Canon 5D mark 3 / Canon 24-105 mm / Godox 360W Mini Paraflash
**Çekim Detayları:** Manual mod / F11 / Iso 50 / 6 sn

hatayhakan@gmail.com



Hakan Hatay

# Yıldız Döngüsü- Eppur si muove - II

Yıldız döngüsü çekerken kullanılan temel tekniklerin birbirlerine göre avantaj ve dezavantajları

Yıldız Döngüsü denilince aklıma ilk olarak 2 temel teknik geliyor. Haydi yazı dizimizin bu bölümüne gelin onlardan bahsedelim:

*1) Tek karede uzun süreli pozlama.*
*2) Çoklu çekim ile pozlama.*

Bu iki teknikle de yıldız döngüsü sonucuna ulaşabilirsiniz.

**1) Tek Karede Uzun Pozlama**
Eskiden filmli makinaları kullanırken pil ile ilgili sorunumuz olmazdı.
Analog fotograf makinaları çok az pil tükettikleri için, çok uzun süreli pozlamalarda bile pil derdi yaşamazdık.
Oysa digital makinalar hayatımıza dahil olalı beri, özellikle uzun pozlama konusunda aynı zamanda bir de pil sorunu önümüze çıktı. Çünkü günümüzün digital makinaları her şeyi enerji ile yapıyor ve sürekli pil tüketiyorlar.

Bu nedenle film kullanan analog fotograf makinalar ile kolaylıkla yapılabilen 6-8 saatlik yıldız pozlamaları, günümüzde digital fotograf makinaları ile olası değildir.
Yani tek karede uzun süreli pozlama ile yıldız döngüsü fotografı üretmek istiyorsak, digital fotograf makinamızın pilinin bitme süresi ile kısıtlıyız.

Bu durum, bu tekniği kullanacaklar için ilk önemli dezavantaj.

İkinci önemli dezavantaj, varolan ışık kirliliği ve çekim esnasında kadrajımıza istenmeyen bir ışığın dahil olması ( araba farı, el feneri vs ) durumlarıdır.

Işık kirliliğinin çok artması nedeniyle, neredeyse tamamen karanlık alan hiç bulamıyoruz. Aynı zamanda örneğin bir saatlik bir pozlama yaptığımızda, istenmeyen bir fenerin veya uzun araba farının makinamıza direkt müdahalesi tüm o iki saatlik süreci kaybetmemiz demek oluyor.

Bu nedenle günümüz digital makina kullanıcıları artık yıldız döngüsü karelerini nadiren tek karede uzun pozlayarak gerçekleştiriyorlar.

**2) Çoklu Çekim ile Pozlama**
İkinci yöntem, ki pek çok yıldız döngüsü karesi çalışan daha çok bu yöntemi seçiyor, çok sayıda kısa pozlamalar yaparak bunları Photoshop veya Lightroom gibi fotoğraf işleme programlarıyla veya sadece bu iş için üretilmiş özel eklentilerle gerçekleştirmek.

***Peki bu çoklu çekimin avantajları neler?***
Biraz evvel de bahsettiğim gibi, öncelikle ışık kirliliğinin yaratacağı etkiyi minimal düzeye çekebiliyorsunuz bu yöntem ile.

İkinci olarak bize sağladığı temel avantaj, çalıştığımız karenin Punctum'unu setin sonuna doğru istediğimiz gibi aydınlatabiliyoruz.

Üçüncü olarak, özellikle bulut miktarının fazlaca olacağı gökyüzü koşullarında sette çalışacağımız sayıyı arttırarak döngü sayısını daha kabul edilebilir bir duruma getirebiliyoruz. Dördüncü ve son olarak diyelim, bu çalışmadan sonra evde bir çeşit Time Lapse çalışması yapabilecek veriye sahip oluyoruz bu yöntem ile. Yani sonuç fotografın yanı sıra

Analog filmli makina ile tek karede çekim, 6 saat pozlama

Digital makina ile çoklu çekim, 119 karenin birleşimi

Digital makina ile çoklu çekim, 265 karenin birleşimi


Digital makina ile çoklu çekim, 194 karenin birleşimi


Digital makina ile çoklu çekim, 107 karenin birleşimi

küçük bir video çalışması da üretebiliyoruz.

Tabi bu avantajların yanında, çekim alanında işimiz biraz daha itina ile kotarılması gereken bir hale geliyor.

Nasıl yapıyoruzu anlatırken bu konuya değineceğim.

Aslında her iki çekim tekniği ile de bir yıldız döngüsü karesi oluşturabilirsiniz.

Birinci yöntem ile daha düşük İSO'da ve uzun pozlama gürültü giderme açık olarak bir saat, pil durumuna göre birbuçuk saatlik pozlamalara ulaşabiliyoruz. Görüntü kalitesi fena olmuyor bu şekilde. Ancak aynı işi analog makinalar ile 6-7 saatlik pozlamalar ile yapardık eskiden. Bir saatlik yıldız döngü pozlaması ( tek karede ) yeterli döngüyü oluşturamıyor.

Ancak ikinci yöntem ile, çoklu pozlama ile, aynı sürede çok daha etkili döngü kareleri oluşturabiliyoruz. Çalışılan ham kareler ile evimizde ekran başında çok daha fazla müdahale şansına sahip oluyoruz. Sonuçta üreteceğimiz döngü karesi tekli çekime göre daha etkili olabiliyor.

Elbette seçim sizin. İçinde bulunacağınız koşullar, donanımınızın durumu, özellikle yanınızda bulunan yedek bataryalarınızın performansı gibi pek çok etken sahada doğru karar vermenizi sağlayacaktır.

( Çoklu pozlamalarda yedek bataryayı devreye sokarak pozlamaya devam edebiliyorsunuz. ) Her zaman olduğu gibi; en doğrusu yoktur, o an içinde bulunduğunuz duruma göre sizin için en doğrusu vardır. Bu karar da sahada çalıştıkça, hatalar yaptıkça zihninizde şekillenecektir.nümüzdeki sayıda "nasıl çekmeliyiz?" konusuna odaklanacağım.

# Arslan Sükan, "Prelude" ile Leica Gallery'de

Bomontiada'da yer alan Leica Gallery, Arslan Sükan'ın sahne arkası defile fotoğraflarından oluşan "Prelude" başlıklı kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçı, sergide yer alan fotoğraflarda, izleyicinin beklentilerini ilk bakışta doğrular gibi yaparken pratikte ters düz eden; bir fikir ya da formu yeniden yaratan bir anlatıcı olarak karşımıza çıkıyor. Sükan, hem iç mimarlık hem de fotoğraf üzerine aldığı eğitimlerinin de etkisiyle, insan algısının limitlerini, fiziksel ile sanal, görünenle görünmeyenin sınırlarını araştıran çok yönlü bir sanatçı.

Arslan Sükan, mankenlerin podyumda kişiliklerinden sıyrılarak birer sanat objesi ya da tüketim aracı gibi izlenmeye başlamadan önce, perde arkasında bırakacakları kimlik ve karakterlerinin son izlerini yakalıyor. Sükan, kendilerine biçilen rollere girmek üzere hazırlanan bu figürleri, kendi kurgularını oluşturmak için bir an için fark ettirmeden çalıyor. Arslan Sükan'ın "Prelude" başlıklı kişisel sergisi 8 Haziran – 5 Ağustos 2017 tarihleri arasında Leica Galeri İstanbul'da ücretsiz ziyaret edilebilir.











**Arslan Sükan Hakkında:** 1973 doğumlu Sükan'ın çalışmalarının sergilendiği ulusal ve uluslararası galeri ve müzeler arasında Maison des Metallos (Paris, Fransa, 2009), NYPH New Visionaries Tobacco Factory (New York, ABD, 2009), Batagianni Gallery (Atina, Yunanistan, 2011), Kappatos Gallery (Atina, Yunanistan, 2012), Ara Art Center (Seoul, Güney Kore, 2012), Maxxi Museum (Roma, İtalya, 2013), Elgiz Müzesi (İstanbul, 2013), Museum Haus Konstruktiv (Zürih, İsviçre, 2013), La Triennale Di Milano (İtalya, 2014), Five Eleven (NYC, ABD, 2015), Hotel Des Arts (Toulon, Fransa, 2016), İstanbul Modern (İstanbul, 2017) yer alıyor. Ayrıca Art Basel (İsviçre, 2011), FIAC (Paris, Fransa, 2011), Art Hong Kong 2012 ve 2013 gibi uluslararası sanat fuarlarında yer almış.



# Yüksek Kalitede Uygun Maliyetli Fotoğraf Baskısının Püf Noktaları

Epson Türkiye Müşteri Hizmetleri Müdürü Engin Hıraoğlu'na fotoğraf baskısı konusundaki püf noktaları, Epson çözümlerini ve teknolojik avantajlarını sorduk.




Fotoğraf meraklıları Epson markasını özellikle sektöre damgasını vuran fotoğraf yazıcıları ile çok yakından tanıyor. Photoline dergisi olarak Epson Türkiye Müşteri Hizmetleri Müdürü Engin Hıraoğlu ile Epson foto yazıcılar özelinde keyifli bir sohbet yaptık.

**Photoline:** ***Yüksek kalitede ve uygun maliyetli fotoğraf baskısının püf noktaları nelerdir? Siz Epson olarak bu alanda nasıl avantajlar sunuyorsunuz?***

**Engin Hıraoğlu:** Fotoğraf baskılarında kalite; renk ayrımından kullandığınız mürekkebe ve kağıda, çözünürlükten yazıcının kafa teknolojisine uzanan birçok etmene bağlıdır. Epson'un mürekkep püskürtme sistemli yazıcılarında Micro Piezo teknolojisine sahip yazıcı kafası kullanılır. Bu teknoloji mürekkebe tam kontrol imkanı sağlayarak hem daha kaliteli baskılar almanızı sağlar hem de diğer teknolojilere göre daha uzun ömürlüdür. Bu teknolojik fark sayesinde kullanıcılar aldıkları fotoğraf baskılarının daha net ve kaliteli olduğunu açık şekilde fark eder.

Maliyet kısmında yine bizim geliştirdiğimiz "orijinal mürekkep tanklı" yazıcılar devreye giriyor. Kaliteli fotoğraf baskısına minimum maliyeti rakamlarla örneklendirmekte fayda var. Tanklı yazıcılarımızdan L1800 bir fotoğraf yazıcısı ve ilk mürekkep setiyle birlikte sağlanabilen fotoğraf baskı kapasitesi dahilinde 10x15 ebadında bir fotoğrafın maliyeti 16 kuruş ki bu inanılmaz bir rakam.

Burada değinilmesi gereken bir diğer nokta da makine kadar kullanılan kağıdın önemi. Epson olarak sunduğumuz fotoğraf kağıtları konusunda da oldukça iddialıyız. Sadece hobi olarak fotoğrafla uğraşan bir kullanıcı veya stüdyo sahibi bir iş insanı, hiç fark etmez; Epson markalı fotoğraf yazıcısı ve kağıdı kullandığında çok basit bir deney yapabilir. Baskı sonrasında kuruma aşamasını beklemez çünkü bizim teknolojimizde bu aşama yoktur. Fotoğrafı alır almaz bir bardak suyun içine sokabilir, saatlerce bekleyebilir ve hiçbir bozulma göremez. Kısacası





Epson, fotoğraf baskısı teknolojisinde birçok avantaj sunar.

**PL:** ***Fotoğraf yazıcısı bazında ürün yelpazenizde nasıl ürünler var? Geniş format var mı mesela?***
**EH:** Epson fotoğraf yazıcı yelpazesi oldukça geniş. Temelde 6 renk üstü modelleri fotoğraf yazıcısı olarak tanımlıyoruz. Ancak 4 renkli modellerimizi alıp fotoğraf basmak da mümkün tabi ki. Epson fotograf yazıcıları renk sayısı ve boyuta göre ayrıştırılır. Giriş seviyesinde A4 ve A3 fotoğraf yazıcıları, orta seviyede A3 ve A2 boyutlu 6 renk ve üstü yazıcılar, üst seviyede de 61-160 cm genişlige kadar baskı alabileceğiniz modeller vardır. Ayrıca bu modellerin bazıları da çok fonksiyonludur; tarama, CD/DVD yazımı gibi işlevleri de bünyesinde barındırır.

**PL:** ***Bir kullanıcı fotoğraf yazıcısında nelere dikkat etmeli?***
**EH:** Renklerin gerçeğe en yakın şekilde çıkması için kullanıcılar 6 renk ve üstü fotoğraf yazıcılarını tercih etmeli. Düşünülen maksimum baskı genişliğine karar verilmeli ve ona göre model seçilmelidir. Bir diğer seçim kriteri de üzerine baskı alacağınız materyale uygun yazıcı olması. Sadece kağıda değil, kanvasa, kartona ve farklı materyallere baskı tercih edebilirsiniz. Bu bazda doğru modeli seçmezseniz istediğiniz sonucu almanız mümkün değil. Diğer bir konu ise maliyetler elbette ki orijinal mürekkep tanklı yazıcı hayatınızı epey değiştirebilir.

**PL:** ***Fotoğrafta kalıcılık için önemli olan, teknolojik olarak fark yaratan unsur nedir?***
**EH:** Her türlü teknolojide solma olur. Bunu ancak kullanılan mürekkep seçimi ve kağıt ile kontrol edebiliriz. Sektörde halen pek çok teknoloji var. Dye, Pigment, Solvent ve süblüme mürekkepler bunlardan bir kaçı. Bu teknolojiler iç veya dış mekan kullanımına göre kalıcılık koyar ortaya. Evlerimizde kullandığımız ve albümlerde sakladığımız fotoğraflar için pek çok kişinin tercih etmesi gereken teknoloji pigmenttir. Uyumlu üretilen kağıt tipleriyle de kalıcılığı arttırıcı seçenekler elde edilebilir.

# Canon EOS 77D ve EOS 800D

## Dünyanın en hızlı netleme yapan DSLR'ları

Canon, EOS ailesine eklediği iki yeni DSLR fotoğraf makinesi EOS 77D ve EOS 800D'yi tanıttı. EOS 77D, fotoğraf becerilerini iyileştirmenin yollarını arayan kullanıcılar için, EOS 800D modeli ise ilk DSLR yolculuğuna başlayacak kullanıcılar için ideal bir model olacak.

İkonik EOS 80D modelinde bulanan 24,2 megapiksel APS-C CMOS sensör teknolojisinin aynısının ve Canon'un en son işlemcisi DIGIC 7'nin kullanıldığı bu fotoğraf makinesi modellerinin her ikisi de sahneleri daha zengin renk tonlarıyla etkileyici bir kalitede çekiyor ve net görüntüleri garantileyecek kadar yüksek çekim hızları sunuyor. Canlı Görünüm modunda harika bir kapasiteyi temsil eden 0,03 saniye gibi dünyanın en yüksek otomatik odaklanma hızlarını sunan bu fotoğraf makineleriyle en üst seviyede hassasiyetle çekim yapabiliyor ve makinelerin saniyede altı kare çekim yapabilme kapasitesiyle hızlı hareket eden konular kolaylıkla yakalanabilir.
Bu fotoğraf makineleri gün doğumundan gün batımına kadar düşük ışık altında yapılan çekimlerde ISO 51.200'e kadar genişletilebilir ISO 25.600 seviyesine kadar çekim yapmanıza ve her sahneyi büyük uğraşlar vermeden rahatlıkla yakalamanıza olanak tanıyor. Bazı çekimlerde en önemli unsur detaydır ve 45 çapraz tipte AF noktasıyla bu yeni modeller çabucak odaklanır, hareket eden nesneleri doğru bir şekilde takip eder ve son derece net görüntüler kaydeder.

Her iki fotoğraf makinesinde de cilt tonları gibi ince detayları tespit etmek için 7560 piksel RGB+IR ölçümü kullanılır ve modellerin ikisi de doğru pozlama sunuyor. EOS 77D ve EOS 800D, Full HD 60p ve HDR Video Çekim modlarında hızlı hareket eden konuları yakalayarak fotoğraflarda olduğu gibi videolarda da hassas detay ve pürüzsüz hareket seviyelerini yakalıyor. Hareket halinde video çekimlerine yönelik 5 eksenli dijital görüntü sabitleyici, elde video çekimi yaparken makinenin sarsıntılarını başarılı bir şekilde dengeliyor.

Fotoğraf makinesini en rahat ve işlevli şekilde kullanabilmek için EOS 77D tam




**İkonik EOS 80D modelinde bulanan 24,2 megapiksel APS-C CMOS sensör teknolojisinin aynısının ve Canon'un en son işlemcisi DIGIC 7'nin kullanıldığı bu fotoğraf makinesi modellerinin her ikisi de sahneleri daha zengin renk tonlarıyla etkileyici bir kalitede çekiyor.**







kontrol olanağı sunuyor. Çift kontrol tekerleği ile diyafram ve enstantane hızı gibi ayarları yaparken, üst paneldeki LCD ekrandan her ayar görülebiliyor. Daha az deneyimli fotoğrafçılar EOS 800D'nin rehberli arayüzünü kullanabilir ve çekimlerini yaparken makine ayarlarını öğrenebilir, fotoğrafçılık tekniklerini ve yeteneklerini geliştirebilirler.

NFC ve Wi-Fi kapasitesi sayesinde, düzenlemeler yapıp fotoğraf ve videolar uyumlu akıllı cihazlar ve Canon'un Connect Station depolama cihazlarıyla paylaşılabiliyor. Sabit bir bağlantı kurmaya olanak tanıyan Bluetooth özelliği sayesinde, fotoğraf makinesini çantadan çıkartmadan fotoğrafları açıp gözden geçirmek veya fotoğraf makinesini bir akıllı cihaz veya yeni Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 aracılığı ile uzaktan kumanda etmek mümkün. Canon bu fotoğraf makineleriyle birlikte DSLR takım lensi EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM ile, görüş hattı olmadan 5 metre uzaklığa kadar uzaktan çekim yapmak için geliştirilen bir aksesuar olan Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 modelini de tanıttı.

**Fotoğraf makinesini en rahat ve işlevli şekilde kullanabilmek için EOS 77D tam kontrol olanağı sunuyor. Çift kontrol tekerleği ile diyafram ve enstantane hızı gibi ayarları yaparken, üst paneldeki LCD ekrandan her ayar görülebiliyor.**



Candan Tırtıl

# Yansımalı Fotoğraf

## Adım adım Photoshop'da fotoğrafa yansıma efekti verme

Merhaba sevgili okurlarım bu ay sizler için yansımalı fotoğraf nasıl hazırlayacağımızı anlatmak istiyorum.

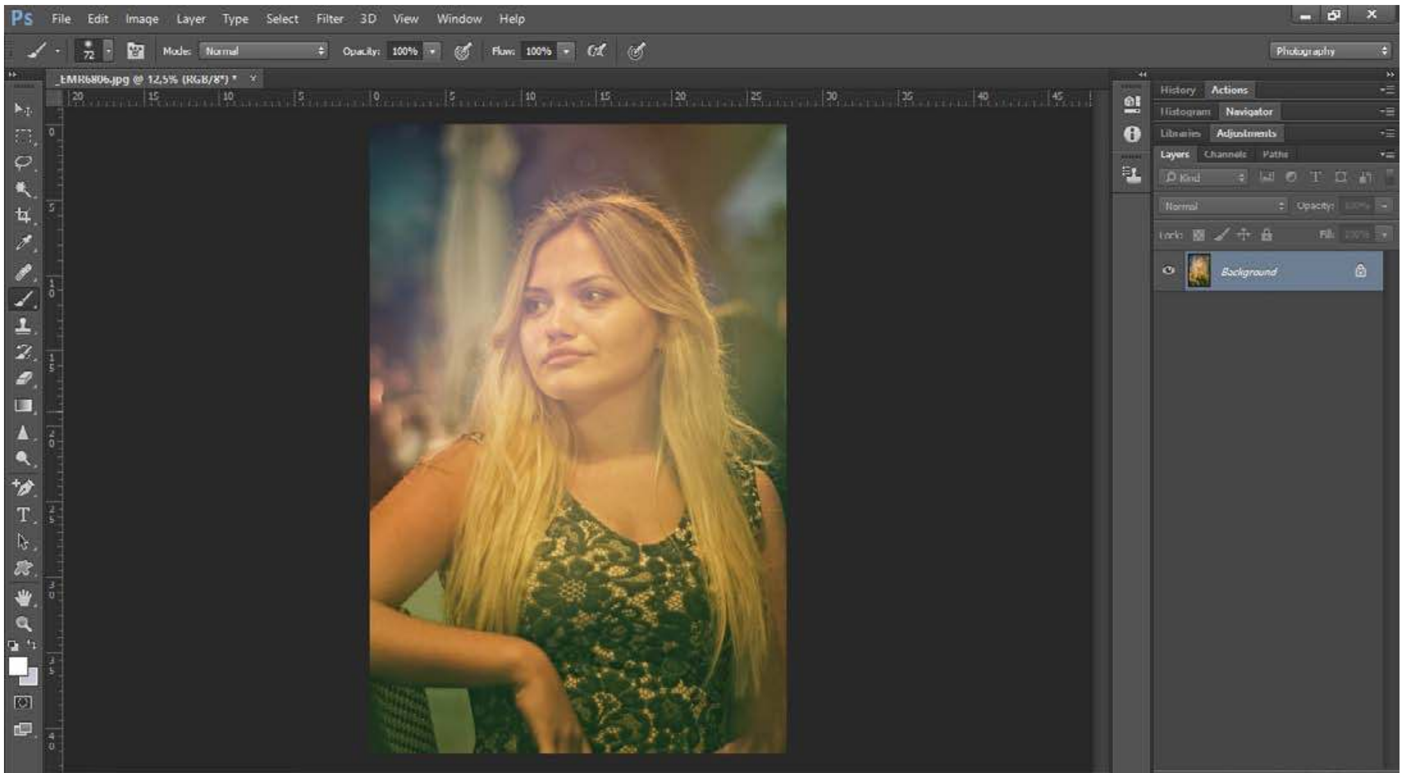
Pencere yok ama Photoshop var...

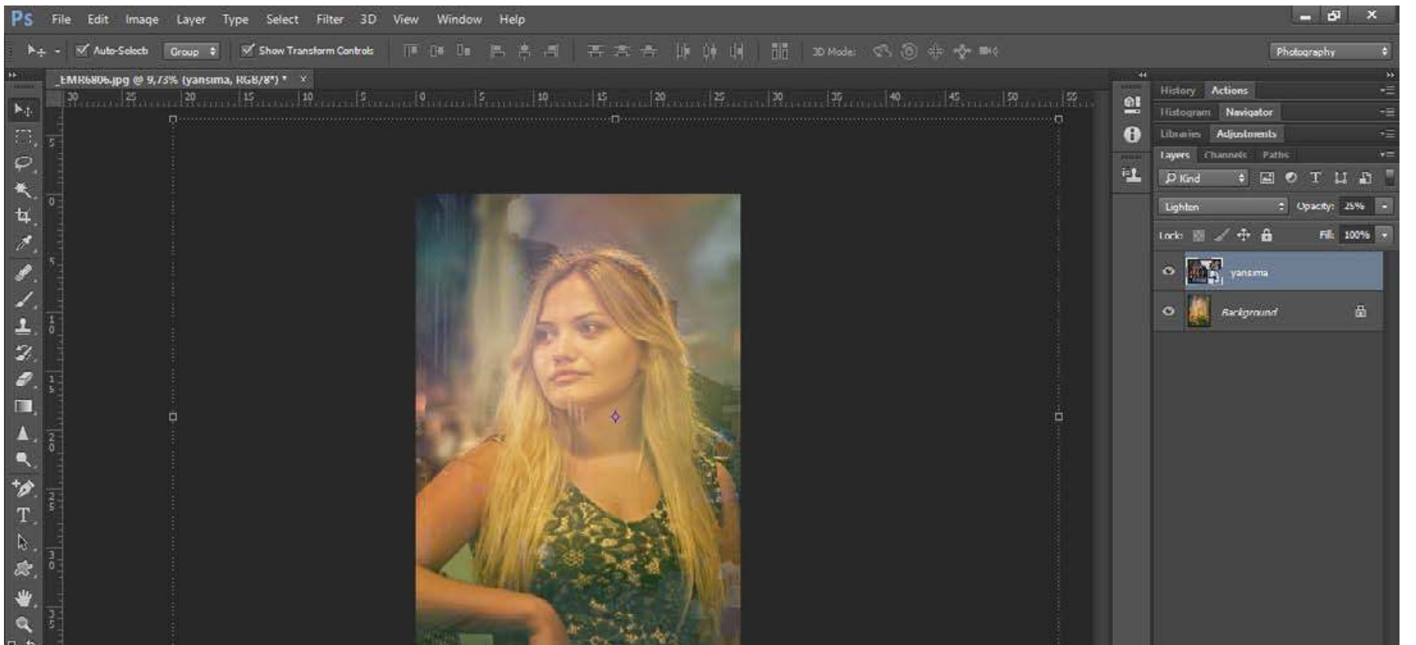
Her zaman, fotoğraf çekerken tüm ayarları çekim anında yapmamız gereklidir diye söyleriz. Fakat bazen istediğimiz fotoğrafı o anda çekemeye bilir, içimizde kalmasın diye hayal gücümüzü kullanarak yaratabiliriz. Photoshop'un 'Blend If' özelliğini kullanacağız. Bu özellik fotoğraftaki hangi tonları harmanlayıp, hangilerini saklamamız gerektiğini gösterecek.

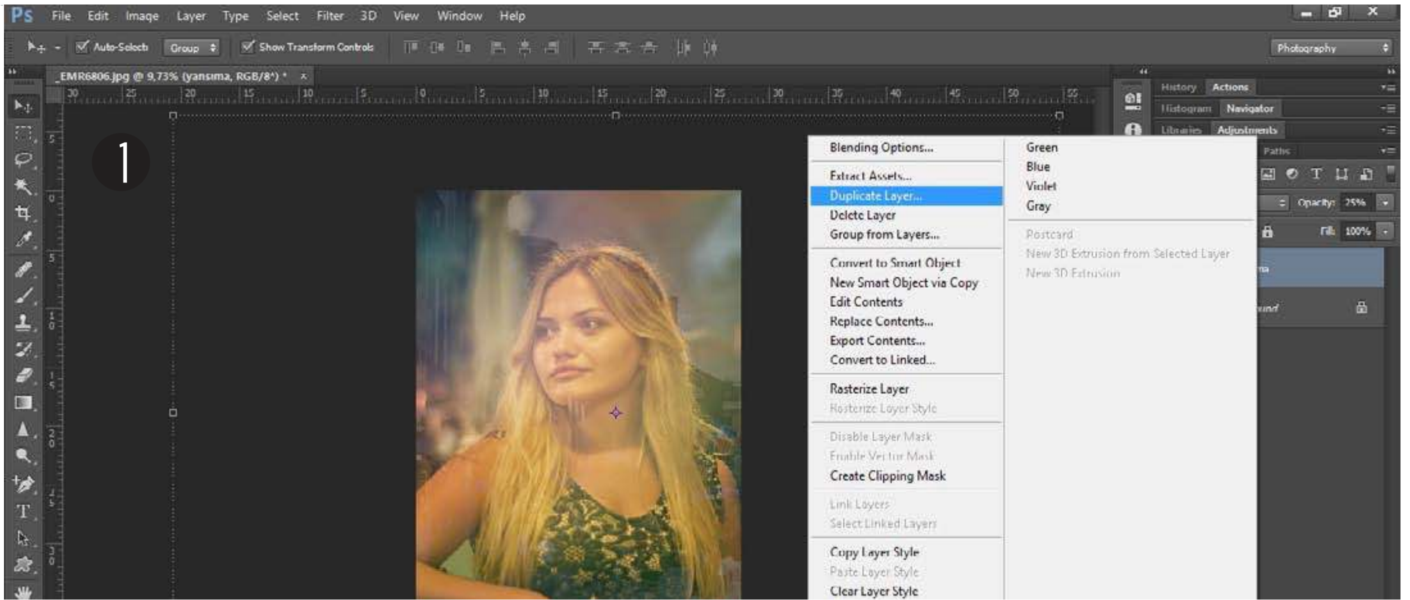
Bize gerekli olan bir portre fotoğraf, bir de yansıtacak sahne...

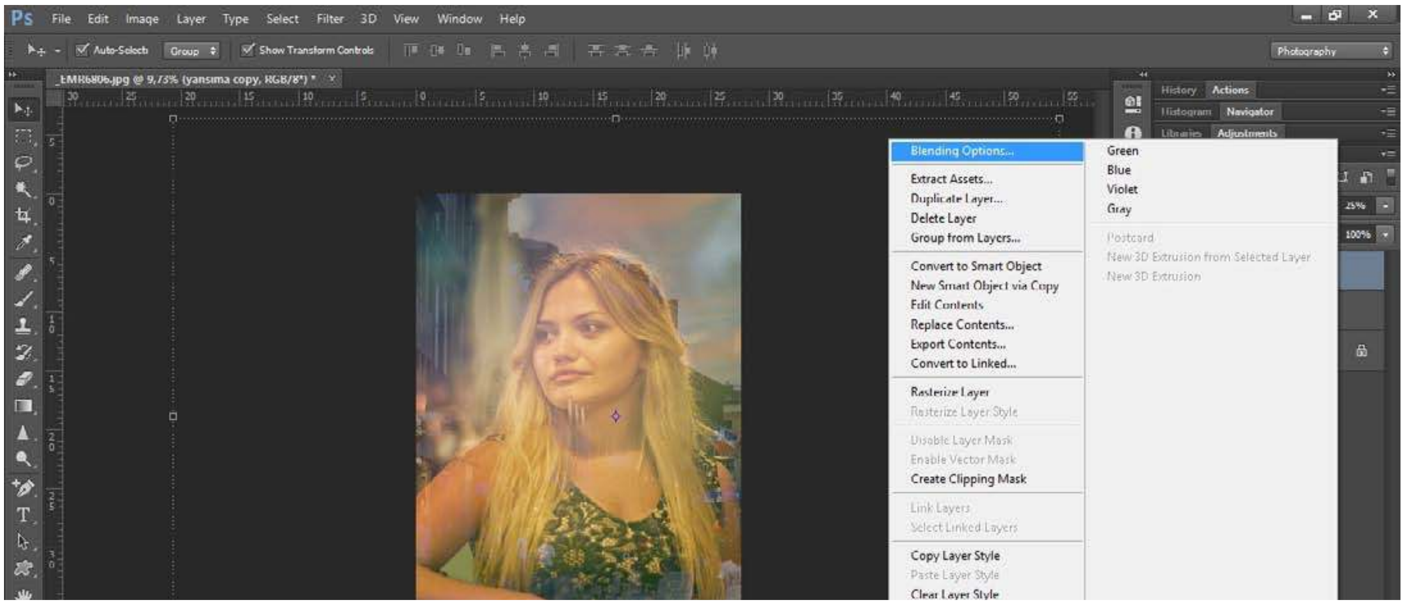
**1- Görsel Birleştirme**

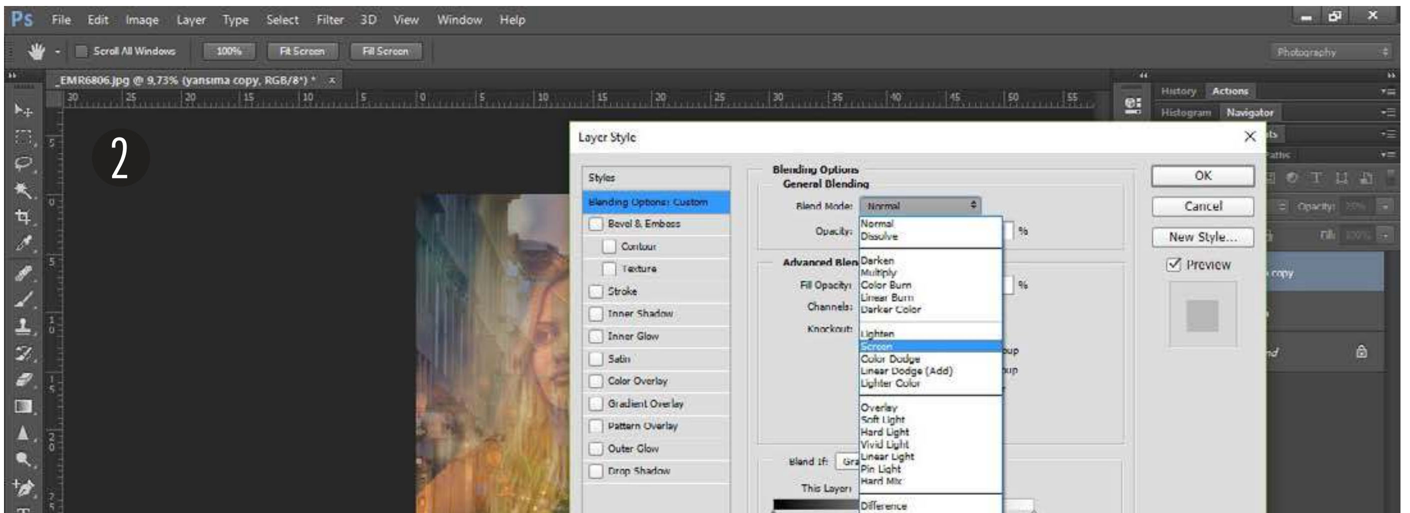
Photoshop'u açın. Portre fotoğrafını yükleyin. Ardından yansıma görselini portrenin üzerine ekleyin. Shift ve Alt tuşlarına aynı anda basarak görselinizi oranlı yerleştirin. Harmanlama modundan Lighten yapın. Katmanın Opacity ayarını %25-%30 ararına getirin. Şimdi bu katmanın bir kopyası için cmd+J (mac) yada ctrl+J tuşlarına basarak






elde edebilirsiniz yada katman panelinden sağlayıp Duplicate Layer'a basarakta istediğiniz kopyayı elde edersiniz.

**2- Blend If Kullanın**

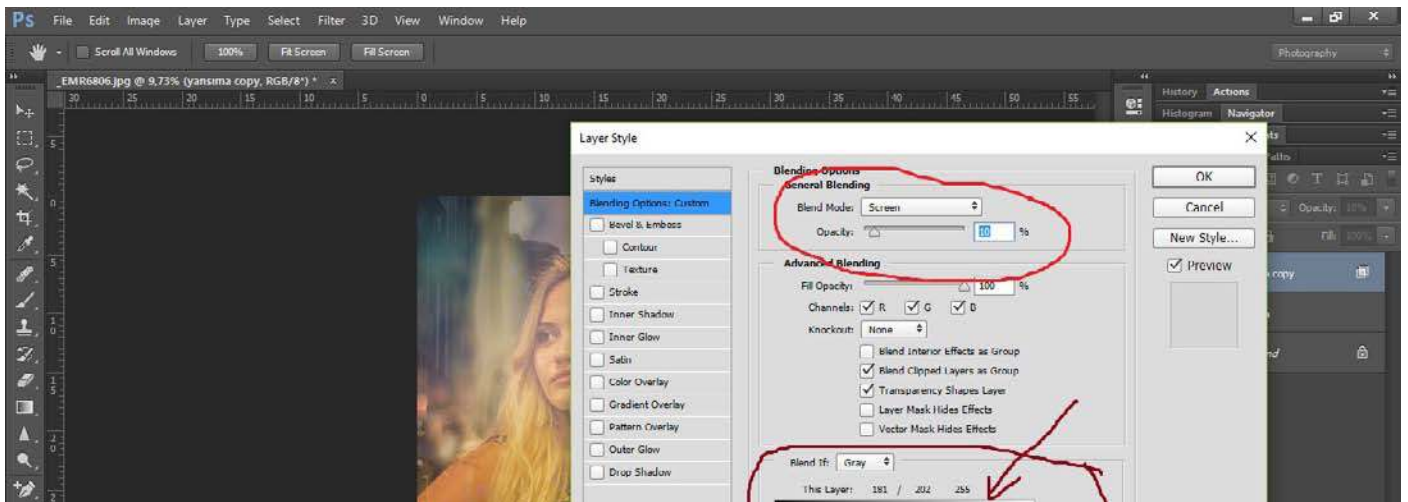
Kopyaladığımız katmanı sağ tıklayıp Blend modunu Screen yapıyorsunuz. En üste opacity ayarını %10'a getirin ve Blend If bölümünün altında 'This Layer' yazan siyah imleci 180-200 arasına getirin. Görselinizde hale sert geçişler var ise alt tuşuna basarak siyah imlecin üstünden tıklayın. İmleç ikiye bölünür. Bu iki yarım arasında uzaklık ne kadar fazla olursa, geçiş yumuşaklığı o kadar yumuşak olur.

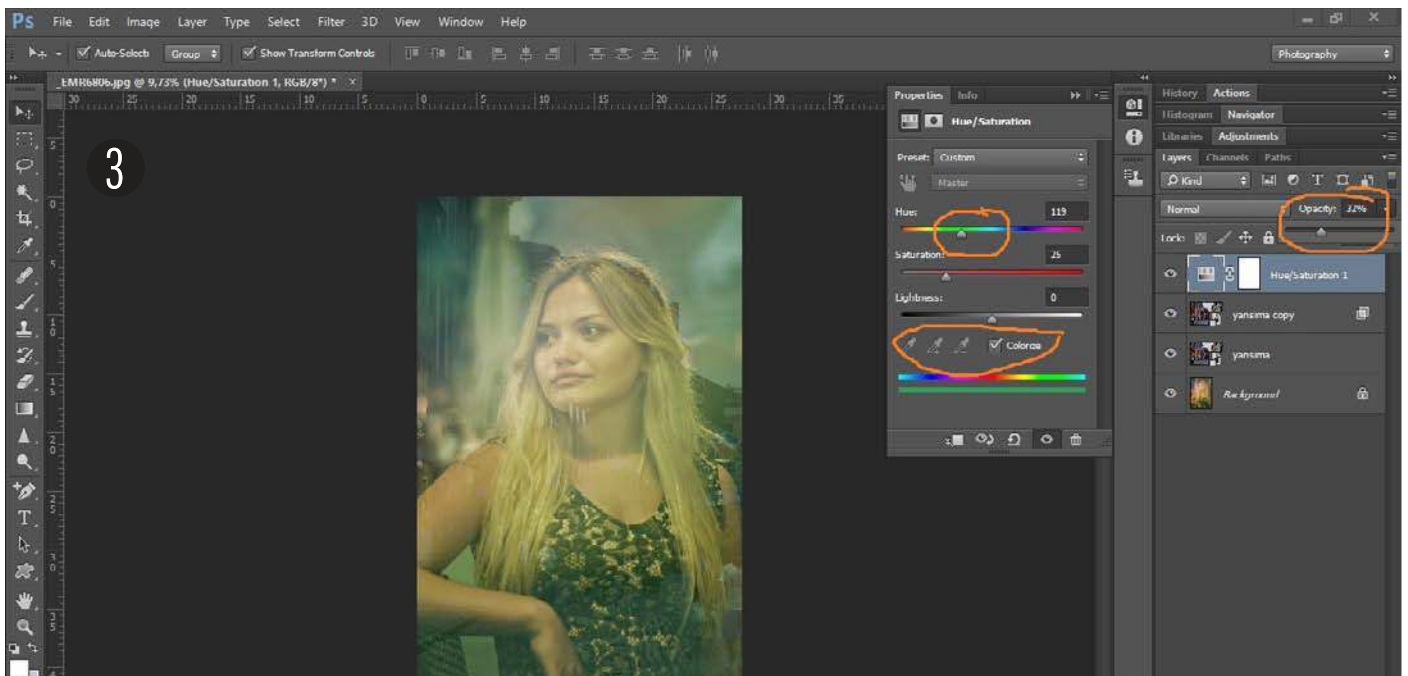
**3- Bir Ton Ekleyin**

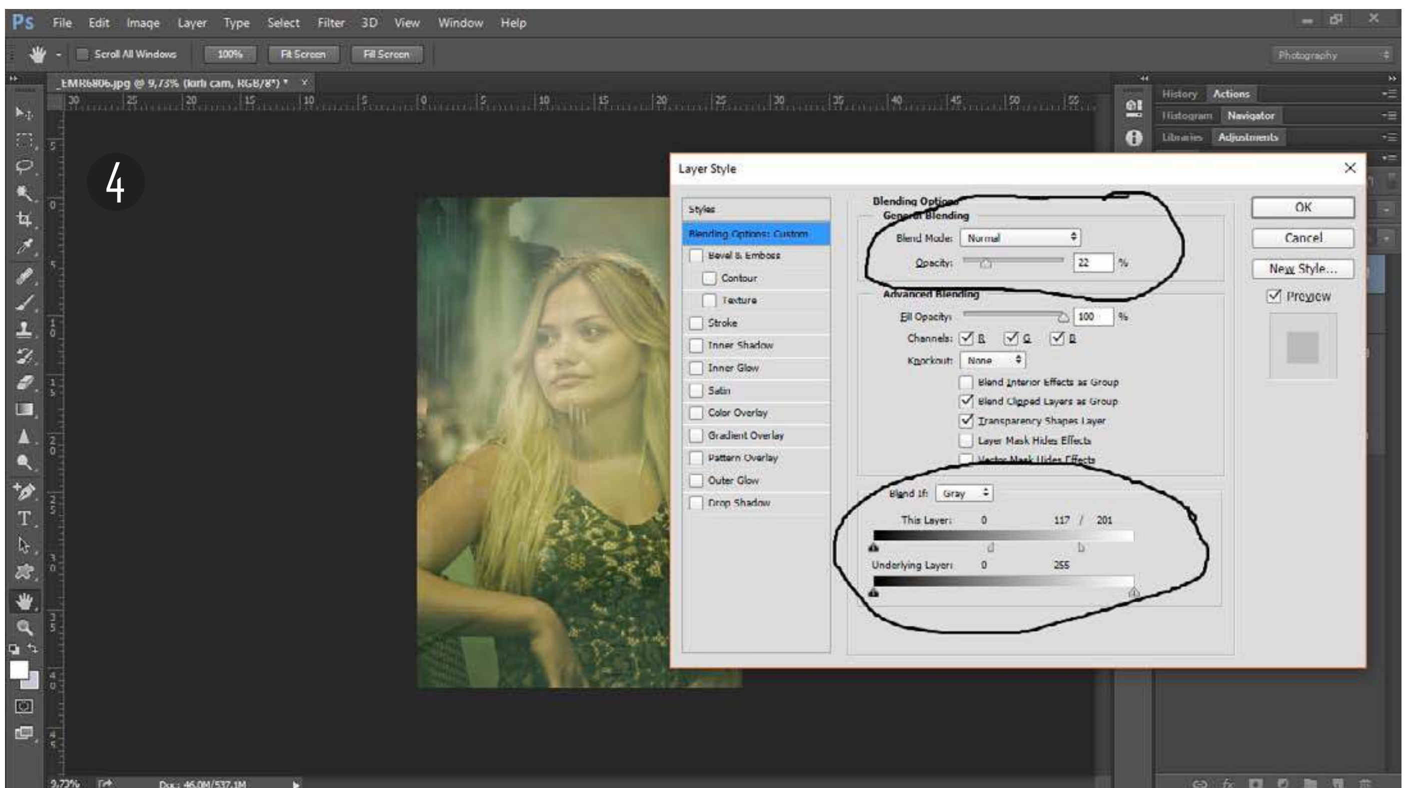
Evet cam görüntüsünü daha gerçekçi yapmaya çalışacağız. Layer→New Adjustment Layer→Hue/Saturation paletinde, alttaki Colorize seçeneğine tıklıyorsunuz ve 90-120 civarında yeşil bir ton seçiyorsunuz. Opacity ayarını %15-%25 arası düşürüceksiniz.

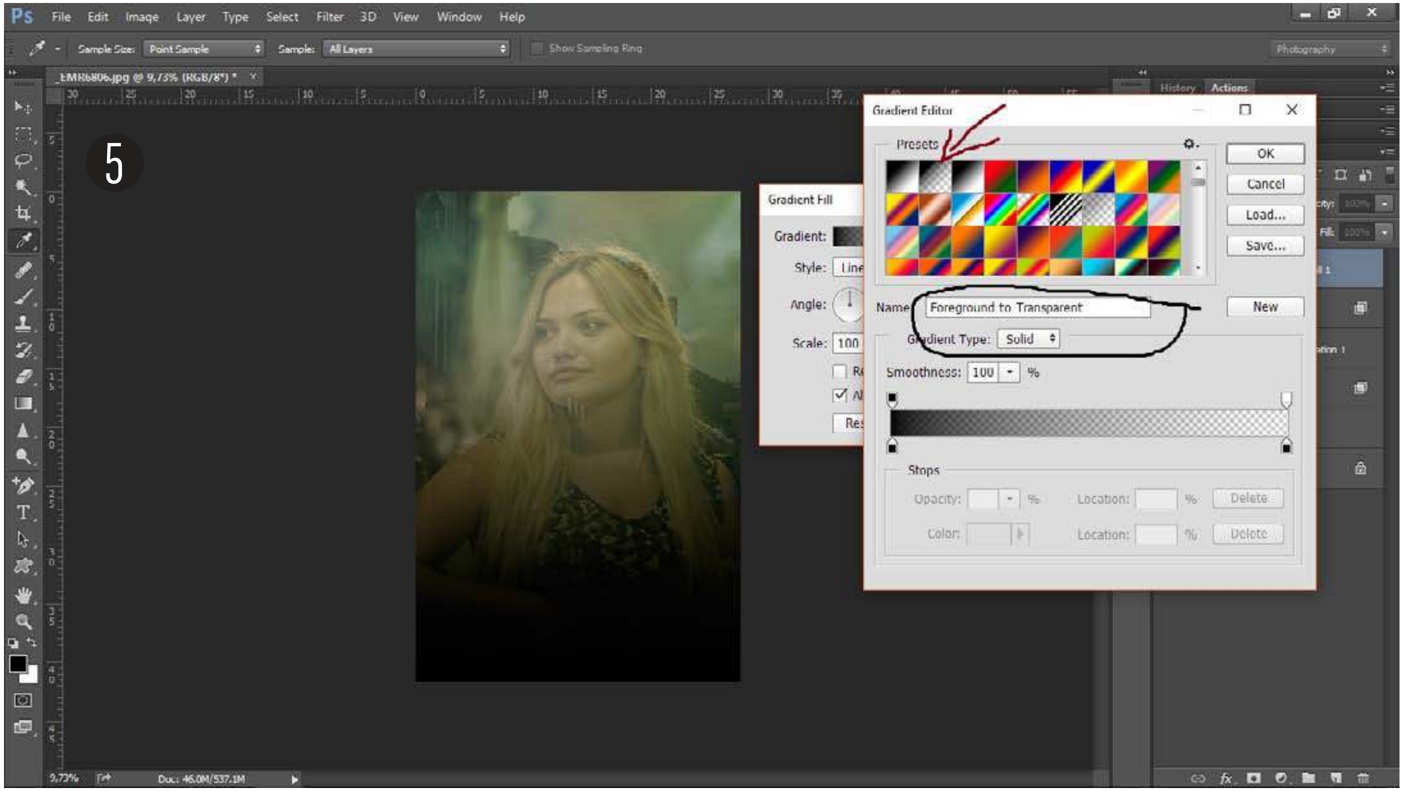
**4- Biraz Kir Eklemeliyim**

İnternetten Google görsellerden de bulabileceğiniz kirli cam görselini yeni bir katman


Layer Style
Styles
Blending Options: Custom
Bevel & Emboss
Contour
Texture
Stroke
Inner Shadow
Inner Glow
Satin
Color Overlay
Gradient Overlay
Pattern Overlay
Outer Glow
Drop Shadow
Blending Options
General Blending
Blend Mode: Screen
Opacity: 10 %
Advanced Blending
Fill Opacity: 100 %
Channels: R G B
Knockout: None
Blend Interior Effects as Group
Blend Clipped Layers as Group
Transparency Shapes Layer
Layer Mask Hides Effects
Vector Mask Hides Effects
Blend If: Gray
This Layer: 181 / 202 255
OK
Cancel
New Style...
Preview


3
Properties
Info
Hue/Saturation
Preset: Custom
Master
Hue: 119
Saturation: 25
Lightness: 0
Colorize
Layers
Channels
Paths
Normal
Opacity: 32%
Hue/Saturation 1
yansıma copy
yansıma
Background


4
Layer Style
Styles
Blending Options: Custom
Bevel & Emboss
Contour
Texture
Stroke
Inner Shadow
Inner Glow
Satin
Color Overlay
Gradient Overlay
Pattern Overlay
Outer Glow
Drop Shadow
Blending Options
General Blending
Blend Mode: Normal
Opacity: 22 %
Advanced Blending
Fill Opacity: 100 %
Channels: R G B
Knockout: None
Blend Interior Effects as Group
Blend Clipped Layers as Group
Transparency Shapes Layer
Layer Mask Hides Effects
Vector Mask Hides Effects
Blend If: Gray
This Layer: 0 117 / 201
Underlying Layer: 0 255
OK
Cancel
New Style...
Preview






olarak yüklüyorsunuz. Sonra katmana çift tıklayarak tekrar Layer Styles menüsünü açın. Dokuyu harmanlamak için Blend If ayarlarını kullanarak, bu sefer 'This Layer' yazısının altındaki beyaz imleci azaltın. Böylece camın sadece koyu kısımları ortaya çıkacaktır. Opacity imlecini %15-%25 arasına getirin. Son olarak cama Gradient efekti ekleyin.

**5- Gradient Efekti**

Renk paletinizi ayarlamak için D tuşuna basın siyah rengin üste olduğunu göreceksiniz. Layer→New Fill Layer→Gradient seçeneklerini takip ediyorsunuz. Grandient bölümünde Foreground to Transparent seçeneğini yani renk katmanında ikinci sırada olan renk kutusuna tıklıyorsunuz. İmleci aşağı yukarıya oynatarak efektin yüksekliğini belirleyin. Opacity ayarını azaltın. İşte yansımalı fotoğrafınız artık hazır.

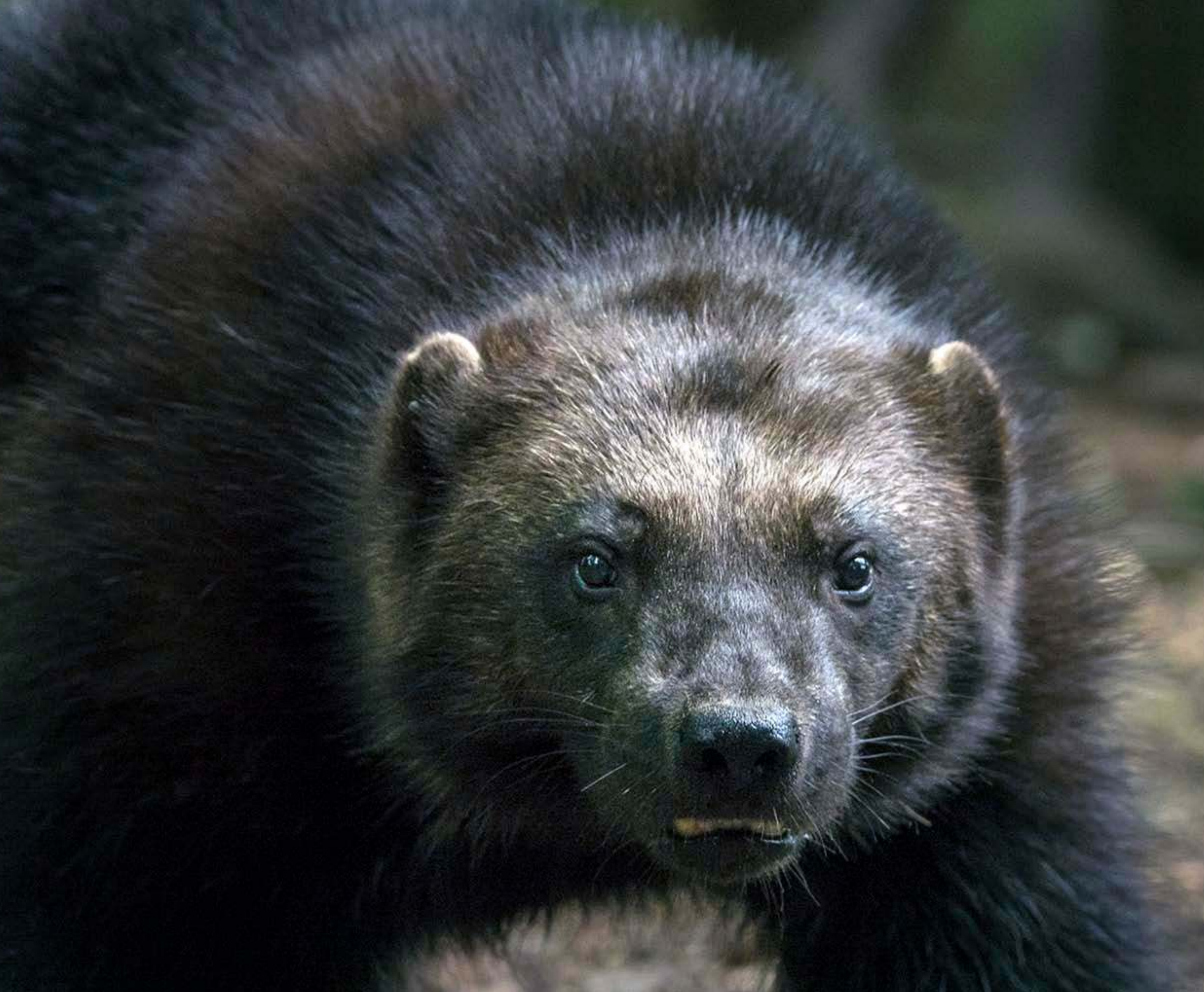
# Nesli Tehlike Altında Olan Hayvanların Yakın Çekim Fotoğrafları

Sony RX10 III'ün sessiz deklanşör ve süper telefoto zoom özellikleri, Avrupa'nın dört bir yanından vahşi yaşam fotoğrafçılarının nesli tehlike altında olan hayvanların olağanüstü görüntülerini çekmesine imkân verdi.

Bu bahar, 2014 ve 2016 Yılın Vahşi Yaşam Fotoğrafçısı finalisti Sam Hobson, ödüllü Finlandiyalı vahşi yaşam fotoğrafçısı Lassi Rautiainen, İspanyol doğa fotoğrafçısı Javier Alonso Huerta, İsviçreli vahşi yaşam fotoğrafçısı Markus P. Stähli ve doğa fotoğrafçısı Gustav Kiburg'un aralarında buluduğu Avrupa'nın dört bir yanından vahşi yaşam fotoğrafçıları, Sony RX10 III'ün ok başarılı odak aralığı sayesinde, nesli en çok tehlike altında olan hayvanların nefes kesen fotoğraflarını doğal ortamlarında yakaladı.
Fotoğraf sanatçısı Sam Hobson, Avrupa'da nüfusu 2.260'a kadar indiği düşünülen ve nadiren görülen bir tür olan Kutup Porsuğu'nun fotoğraflarını çekti. Her ne kadar, IUCN Kırmızı Listesi'nde 'Asgari Endişe Duyulan' kategorisinde değerlendirilse de, bu türün Avrupa'daki nüfusunda son on yılda ciddi bir düşüşte olduğu görüldü.

Sony Europe Dijital Görüntüleme Ürün Pazarlama Başkanı Yann Salmon Legagneur konuyla ilgili şunları söyledi: "Avrupa'nın hemen yanı başında bulunabilen bu harika nadir hayvanların fotoğraflarından oluşan koleksiyonu izleyicilere sunmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. Sony RX10 III, uzatılmış 600mm süper telefoto zoom lensi ve sessiz deklanşör özelliği ile fotoğraf çekimi sırasında bu olağanüstü hayvanların rahatsız edilmemesini sağlıyor."

Sony'nin vahşi yaşamın korunmasını destekleme konusundaki taahhüdü kapsamında hazırlanan "Nadir" fotoğraf koleksiyonu, yeryüzünde en seyrek görülen memeli ve kuşlardan bazılarının görüntülerini içinde bulunduruyor.





## ➤ Sony RX10 III

600mm'ye varan zoom aralığı, etkin 1.0-tip görüntü sensörü, büyük diyafram aralıklı 24-600mm lens ve 25x zoom lens ile, muazzam mesafelerden veya yakından yapılan çekimlerde dahi, süjeler artık harikulade şekilde öne çıkıyor.

***Başlıca Özellikler:***

- RX serisindeki ilk 25x 600mm süper telefoto zoom lens
- Geniş manzaralardan son derece yakın çekimlere kadar geniş bir aralığı kapsayan 24-600mm'lik olağanüstü odak aralığı.
- Net, bozulmamış görüntülerin çevrede rahatsızlık yaratmadan çekilebilmesini sağlayan hızlı ve sessiz deklanşör özelliği
- Optik görüntü sabitleme teknolojisi, fotoğraf makinesinde bulanıklığı önleyerek pürüzsüz, sabit kadraj ve çekim sağlıyor.










# Nazan Okay

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü mezunuyum. Üniversite yıllarında başlayan fotoğraf ilgim, daha sonra özel ve iş hayatımda da devam etti. 2010 senesinde fotoğraf sanatçısı Muammer Yanmaz'ın eğitimlerine katıldım. Çok sevdiğim bir konuda yoğunlaşmak bana inanılmaz bir mutluluk verdi. 2013 yılında fotoğraf sanatçısı Niko Guido ile tanıştım. Sanatçının, eğitim ve fotoğraf gezilerine katıldım. Ayrıca "Benİstanbul" ve "İstanbul365Gün" projelerinde yer aldım.

Bunun dışında birçok karma sergiye katıldım ve fotoğraflarım bazı uluslararası yarışmalarda ödül aldı. Değişik ülkeleri görme tutkum, orada yaşayan insanların hikayelerine şahit olmak, farklı tarzlar ve yaşamların içinde var olmak beni her zaman heyecanlandırmıştır. Fotoğraflarımda duygunun yanında, geometrik şehir siluetinde yaşayan insanı yakalamak da bana çok keyif veriyor. Daha çok sokak fotoğrafı ve gezi fotoğrafları çekiyorum.

Fotoğraf, yaşanılan anları ölümsüzleştirmekse; fotoğrafçılık bana göre geleceğe bir iz bırakmak, duyguları aktarabilmek, bakanları bazen duygulandırmak, bazen büyülemek, bazen güldürmek, bazen de var olduğunu hissetmek ve hissettirmektir.



Nazan Okay







YA NO
QUIERO
MÁS EL
QUESO

DEL CICLON

N.I. 8908202

